

மங்கையர் மலர்

தவம்பர் '86 விலை ரூ 3/-



குடும்ப உறவுகள்
சுருப்தி



**வருடங்கள் யுகங்களானாலும், என்றென்றும்
ரம்மியமான கலைப்படைப்புகள்.**

'கலிக்ஷண்' — மனக்கண்ணில் நோன்றிய அடிவத்தை
பொன்னினால் பூசுவப்பட்ட கலிதை.
லலிதாவின் கலைப்படைப்புகளில் ஒன்று.

இதுவும் நுண்ணிய வேலைப்பாடு கொண்ட
2500க்கும் மேற்பட்ட லலிதாவின் தங்க, வைர,
வெள்ளி கலைப்படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும்
உங்கள் அழகுக்கு ஓர் ஆராதனை.



லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பி. லிட்
123, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பார்ட்,
திருகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி : 445939/442601.

பரிசு
₹3000/-

நாவல் ரீயாட்டர்

வாசகிகளே!

தமது பெண்களின் கலாசாரம், பண்பாடு, பிரச்சனைகள் இவற்றை மையமாகக் கொண்ட கதைகளையே 'மங்கையர் மலர்' வெளியிடுகிறது என்பதை நீங்கள் அறிவிர்கள். மீண்டும் அதை நிரூபிக்கும் வண்ணம் வாசகிகளாகிய உங்களுக்கு ஒரு நாவல் போட்டி வைப்பதில் மிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

திறந்தனைகள்

1. மூன்று தலைமுறைய் பெண்களின் (மகள், நாய், பாட்டி) வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்ட சமூக நாவலாக இருக்க வேண்டும்.
2. நாவல் முழுப் பக்க தாளில் நூற்றாற்பத்தினிருந்து இருநூறு பக்கம் வரையும் இருத்தல் வேண்டும்.
3. நடுவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பரிசுக்குரிய ஒரு நாவலுக்கு ரூ 3000/- வழங்கப்படும்.
4. தேர்ந்தெடுக்கப்படும் நாவல் மங்கையர் மலர் பிப்ரவரி 87 ஆண்டு மலரிலிருந்து தொடர்கதையாக வெளி வரும்.
5. ஆதிநிரியின் தீர்ப்பு முடிவானது.
6. நாவல்கள் வந்து சேர வேண்டிய காலதி தேதி: 31.12.1986

எது சா?!

ஸ்ரீங்கடா



பித்திரன் துணைத்தலம் முதலில் கண்ணில் பட்டது வெறுமையாகிருந்த சாத்தாவின் நாற்காலியை. அவனுக்கு என்ன ஆயிற்று? பாவம், இன்னும் லேட்டா? இந்த முக்கு 'மெமோ' கொடுத்து விடப் போகிறேன்' என் கைப்பையை அதைவிடத்தில் வைத்துவிட்டு, சாத்தா, மீனா, லேட்டா என்று அறிவப் புறப்படுமுன் சாத்தா ஓடோடி வந்தான். ரீதியில்தான் கைவெழுத்திட்டதும் அப்பாடா என்று இருக்கையில் விழுந்தான்.

என்ன ஆனது? எந்த அவசரத்தினால் சாத்தா புடைவைய கட்டும் நுழை தலிதான். முன் கொகவத்தின் அடுக்கோ, மேல் புடைவையத் தலைப்பின் விசிற் றி மடிப்பிபா துறுங்காது. எனக்கு இப்படி ஒரு பர்வாங்குக்குள் இருக்கும் விட்டிலிருந்து வருவதற்குள் விவரத்து விழுவிற்று, சூங்கியும் கிடைத்து, புடைவைய கசங்கி, சமைவண்ணியிருந்து கெளரிப்பட்டது போலாகிவிட்டது.

"நல்ல புடைவையவைக் கூட மோசமாகக் கட்டுவது எப்படி என்பதற்கு அம்மாவும் சாதாரண கைத்தறிப் புடைவையவைக் கூட எப்படிச் சுயீரமாக உடுத்துவது என்பதற்கு மீனாவின் சாத்தாவும் உதாரணங்கள்" என்பான் என்பேன்.

"எல்லாம் நாலு பின்னை சூட்டி பெற்று சம்சாரத்தில் அடிபட்டால் அப்போது புடைவையம் அலங்காரமும் தெரியும். அதுவாழ்க்கை கையாணமாகி ஒரு வருஷத்தானே ஆகிறது! அப்பறும் பரட்டா, வயிற்றுப் பிணைப்புக்கு ஒடுவதே நித்திய கண்டமாடி விடும்" என்பான் நான் பதிலுக்கு.

"ஏன் சாத்தா, லேட் இன்று?" சிற்பகக் காண்மையில் எங்களின் மகாநாடு ஆரம்பமாகியது. டிபன் பாக்கைத் திறந்தபடி கேட்டேன்.

"பக்க..." நான் கொட்டினான் அவன். "புறப்பட்டோடு கொண்டிருக்கிறேன். மகாராணியின் என் நாத்தனார் வந்தான். வாய்க்கு ஒன்றுமே பிடிக்கவில்லையாம். உடனே என் மாயிமார், "சாத்தா, அவனுக்கு உப்புக் காரமாய் மசாலா கறி வேண்டுமாம். நாலு கத்தரிக்காயை வதக்கி விடுங்கள்..." என்று உத்தரவிட்டு விட்டான்.

"எல்லாரும் ரமா ஆக முடிவுமா? பிக்குப் பிடுங்கல் இல்லை! ஏது செய்தாய், எந்தனை செய்தாய் என்று கேட்பார்களே! உன் பணம் உனக்குத் தேவையில்லையானால் உன்னிடம் 'கடனாக' வாங்கிக் கொள்விறேன் என்று கூறும் கணவன்" - சாத்தா சிரீகக் முயல் முன்.

"ம்... என் கணவரும் இருக்காரே... எந்தனை கொட்டிக் கொடுத்தாய்? ஏதானும் பிளாக் மணி வைத்திருப்பாயே! எனக் கொக்கி போட்டு இழுப்பார்..." சொல்லும் போதே கலாவுக்குக் கண்களில் நீர்.

"ஐயோ... ஐயோ..." நான் நூதக்காகத் தலையிலடித்துக் கொண்டேன். "இந்த ரமா பட்ட கஷ்டம் உங்களுக்குத் தெரியாது. நல்ல தீபாவளிக்குப் பிறந்தகம் போன போது 'கல்

வாணத்தின் போதே போடுவதாகச் சொன்ன வைரத்தோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு வர, கல்வாணத்தில் நல்லா உங்கப்பா ஏமாத்திட்டார், வைரத்தோடு இவ் வாய் மட்டும் வராதே..." என்று அவன் மாயிமார் கண்டித்துச் சொல்லிவிட்டார்.

"அதற்குப் பதில்தான் அப்போதே லுண்ட் டியூன் நடை அதிகமாக வாங்கிக் கொண்டேன்" என்று ரமா கேட்கவில்லை.

அவன் புருஷனும் சமர்த்தாக 'மீனாவினாய்' சிறந்ததில் விட்டு விட்டுக் கொள்பீ வந்துவிட்டார், வைரத்தோட்டிடுகாக...

"அப்பாவே, அப்பறம்?" - சித்தா கைவிலேடுத்த உப்புமாவைத் தன் டிப்பா லின் போட்டுவிட்டுத் தைத்துப் பார்த்தான்.

"அப்பறம் என்ன? பாவம், ரமாவின் சிறந்தகம் களாரான குடியும், அடுத்தடுத்து தங்கக்கள், அதன் பின் இரண்டு வருடங்கள் ஆகியது, ரமா 'டாஸ்' யுத்தக் கொண்டு விடுவது வர, அதற்குள் இப்படி ஒரு கம்பெனியில் கிடைத்திருந்த வேலை போல் விட்டது. மறுபடியே வேலைதேறும் ஆயிரம் அறிவுடவசமாகச் சேர இன்னொரு இரண்டு வருடங்கள்! ஆக நேர வருடத்துச் சம்பளம் பணம் தட்டும்! கம்பெனியில் இருந்திருந்தால் கிடைத்திருக்கும் சலுகையிட்டு மோனக் கொடுத்தேன்.

மாயிமார் கண்டிை முடிவாக, ஏற்பட்ட வாய் தட்டக் கணக்காகக் கணவனும் பரிந்து கொண்டானே, நாகரிகமும் தெரிந்துகொண்டான். இப்போது இவன் வைத்ததான் சட்டம்.

"வஞ்சகச்" முடித்துக் கொண்டு எழுந்தோம். இந்த ஆயிரில் பதிலித்து வருடங்கள் களாக உணர்ந்துக் கொள்ளமுக்கும் எனக்கு ஒவ்வொருவார் சரித்திரமும் அத்துபடி. பரமோஷன் வந்தால் மாற்றல் வரும் இரண்டக் முடித்தனம் ஆகும் என்று ஏரே இடத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டிருப்பவன் நான். என் லீட்டில் எல்லாருக்கும் ஒரு மதிப்பு, பிடிப்பு உண்டு. காரணம் நான் கொஞ்சம் இதுமாகப் பேசுவேன், இங்கிதமாக ஆலோசனைகள் கூறுவேன். பொதுமையைப் பேர்திப்பேன். கணவன் - மீனாவி தகராறு, மாயிமார் மருமகன் சண்டை, தற்கொலை முயற்சி, என் கருக்கலைப்பு முயற்சி உள்பட பல விஷயங்களில் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்த பெருமை எனக்கு உண்டு.

கூறுவது மனஸுவதை சீக்கிரம் உண்டான போது விட்டிலிருந்து விதவை தாத்தனார் பிடுங்கினான். "இதுதான் தெரிந்தது கூனக்குத் தென, ஒன்ன தெரியும்?" என்று ஏசினான் 'ம்' தீர்க்கைப் பிடுங்கிக் கொள்ள வாய் போல அவன் வந்து அழுதான்.

"ஆயில் ஆயில் என்று எழு ஆசாரம் இல் வது. புறது புறக்காரம் செய்யாது குதின மாதிரி டிரெஸ் பண்ணிக் கொண்டு கத்தினால் இப்படித்தான் புருஷனுக்குப் படுக்கும்" என்னுளாம் தாத்தனாக்காரி, அன்று இதைக் கேட்ட, நான் சிரித்தேன். "மணி

அடித்து முழக்கினால்தான் பூணூல் பதி
என்று இல்லை. ஆசாரம் என்பது என்ன?
மனது, பேச்சு, செயல் இவற்றில் பிறரைத்
துன்புறுத்தாது நல்லொழுக்கத்துடன் இருத்
தல் தான். நமக்கெல்லாம் கடமை வீட்டில்,
வெளியில் இரண்டிலும் உள்ளது. இவ்வாறு
பூணூல், ஆசாரம் எல்லாம் என்று கருது
வைத் தெற்றினேன். நான், "சரி, நீதான்
அநுசாரம் கணவனைப் படுத்துகிறது. இந்த
ஆசாரக்காரி எப்படியடி கணவனைப் பணி
கொடுத்தாளாம் என்று கேட்பதுதானே?"
என்பேன்.

"ஐயோ, கேட்டுப் பிழைக்கலா நான்?"
என்று கருணை வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

"கருணை, வந்த உயிரைக் கொல்வது
பாவம், உணக்கும் பாலினம், வராமல் இருந்
திருக்கலாம் இத்துடன் 'கூய்க் கூடாய்' வை.
களைக்குப் புரட்டைவாரை உன் கணவனுக்குச்
சொப்ப முக்கோணமும் தெரிந்திருக்க வேண்
டும்" என்று என் அறியுண்டை அவன்
ஒப்புகி கொண்டான். பின்னர் பித்தரடி
அவன் அத்தனக்குச் செல்லமானும், க. த. 10
பிழைத்தான்.

சாந்தா பத்து நான் வீடு போட்டுவிட்டு
ஒரு முறை பிறத்தகம் செல்ல திரைத்தான்.

"உனக்கு வீடுதானே? எனக்கும் ரொம்ப
நாளாகத் திருப்பதி பத்தாஜலம், பூச்சைலம்,
காளதூஸ்தி, திருத்தணி எல்லாம் தரிக்க
ஆகை. அப்படியே உன் அம்மா வீட்டிலும்
மெட்டுவில எட்டிப் பார்த்துவிட்டு வரலாம்
அவளும் எல். டி. சி. போட்டிருக்கிறான்
போய் இருக்கிறதே" என்று முதலில்
முட்டை கட்டலானான் அவன் மாமியார்.
அல்லது "உங்களுக்குள் வேறு ஏதாவது
பளான்" இரகசியமாக இருத்தால் இந்தக்
கட்டைக்கு ஒரு கேஷத்திரமும் வேண்டாம்"
என்று குத்தலுடன் முடித்தான்.

"எங்களுக்கு ஒரு திட்டமும் இல்லை,
அம்மா. முதலில் என் வீடு சாங்குன் ஆக
வீட்டு. வேண்டுமானால் நீங்கலும் உங்கள்
பிள்ளையும் எல். டி. சி. வீட்டு போய் வரலாம்
உன்" என்று அழகாக அ. சி. கி. கொண்டு
ஒரு பொய்யைத் தூக்கிப் போட்டு விட்டு,
ஆபீசுக்கு வந்துவிட்டான் சாந்தா. பாவம்,
பிறந்த ஆகை முடித்தது.

எனக்குப் பாவமாக இருத்தது. என்ன
செய்வது இவளுக்கு. நான், தன் பிள்ளை;
இவ்வாறு உலகம், தனக்குப் பிள்ளை மரு
மகளுக்கு என்ற தீர்மானம்!
நாளும் என்னைக் கற்றி நடப்பவனாகிப்

பார்த்துக் கொண்டும், பேசிக் கொண்டும்
தான் இருந்தேன். மாமியார், மருமகன்
என்னுள்ளே இருந்துவந்தனர் கிவருவனா
ஒருவர் திரைக்கிளையர் என்பது புரியவில்லை!
ஆனால் மணிக்குக் கல்யாணமாகி நாளும்
மாமியாரைப் போது நாளும் நிண்டாடித்
தான் போனேன்.

அன்று ஆபீசிலிருந்து புறப்படும்
போது எனக்கு நல்ல தரிசுவலி, வதா, என்
மருமகன், வீட்டில்தான் இருப்பான்.
குடாகக் காப்பி கலந்து தரச் சொல்லி ஒரு
சாரிடாஜலுடன் முடித்துவிட்டு ஒரு தூக்கம்
போட வேண்டும். ஓர் ஆட்டோ பிடித்து
வீட்டிற்கு வந்தேன். அப்படியும் மணி ஆறாகி
விட்டது.

"அம்மா..." உன்னை நுழைப்போதே
வதா பாபாப்பாடன் ஓடி வந்தான். "அந்த
ஆட்டோ எவையோ இருக்கச் சொல்லுங்கள்.
என்னை 'ஸ்டீட்' டிரைவிட்டதே நீங்கள். வர
வீட்டுவது என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்
தீர்கள். உங்கள் பிள்ளை சினிமாவிருந்து
செய்துவிட்டு என்னை நேரே ஆனந்திவிட்ட
ரகுமிக் வரும்கு போன் செய்தான். உங்க
ளுக்கு சினிமாவில் காப்பி இருக்கிறது.
இரவு சமைவல் என்ன என்று புரியவில்லை.
சரி, நீங்கள் தான் வந்து விடுவீர்கள், தவிர
உங்களுக்குத்தானே என்று சமைக்கவில்லை.
நாங்கள் அனேகமாக அப்படியே சினிமாத்
தொடர் மோட்டிலுக்குப் போய் விடு
வோம்..."

ம. ம. ம. வென்று ஒப்பித்து விட்டுப் புறப்
பட்ட மருமகனை ஏக்கத்துடன் பார்த்தேன்.
இப்போது நான் ஏதாவது தலைவலி பற்றிப்
பெரிஞால், அவன் வெளியில் போவது பிடிச்
காத மாமியார் ஆகிவிடுவேன். என்ன செய்
வது? 'தீ' எதுவும் செய்' என்பது போல
'ஆட்டோ' புறப்படும் சப்தம் கேட்டது.
கடைவிலிருந்து கத்தரிக்காய் என்னைப்
பார்த்துச் சிரித்தது. ஆபீஸ் சென்றிருக்கும்
கணவர் வருமுன் ஏதாவது செய்தாக வேண்
டும். தூக்கமும், தூக்கி எழுந்து மிளகு ரசம்
சாப்பிடும் ஆகையுள் அடங்கிப் போனேன்!

"வெளியில் தான் புறப்பட்டு விட்டாயோ
போதும்." ஒரு கதி வதக்கி ரசம் வைத்து
விட்டுப் போ' என்பார் என் மாமியார்.
என் 'ஸ்டீட்' அடி ஆகிவிடும்" என்று
சாந்தா என்போது கதிவருடல் என் காதற்கு
கி. கி. கி. தத்து. எச்சரித்தது.

"அம்மா - எல். டி. சி. எடுத்து இருக்கி
றேன். இந்தக் கோடை வெயிலுக்கு இரண்டு
நாள் 'சூம்' மென்று பெங்களுக்கு இருந்து
விட்டு, வைகுரெல்லாம் பார்த்து வரலாம்
என்று நினைக்கிறேன்..." - மணி அறியு
மறையின்றி பளிச்சென்று கூறினான்.

"பங்குரா?" - நாமும் பென் வீட்டிற்கு
தான் தான் போகலாம் என்ற ஆகை
அடி தென்னில் துளிர்த்தது.

பூனைக்குட்டியை மடியில் கட்டிக்கொண்
டது போய் இந்தக் கிழத்தையும் இருந்தது

2,00,00,000

கோடிக்கு மேற்பட்ட வாசகர்களின் விருப்பம்

ஆங்கிலத்தில் பேசும் பழகிடவே
சிறந்த ஒரு ஸோர்ஸ்
ரேபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ்
ஸேல்ஸ்மேன், விவாபாசி
மாளேஜர், குமாஸ்தா
ஒக்கிங் கர்ல், இல்லத்தரசி
யாவருமே முன்னேற
எது தய்ய ஸோர்ஸ் ?
ரேபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ்



It's really a good book
to learn spoken English

—Kapil Dev

காங்ரெஸ்ஸில் படித்த மாணவர் பிரபல தடதட
வேன்று ராணமாக ஆங்கிலத்தில் பேசக்
கற்றிக்கும் புத்தகம். பாரதொங்கும் பல்வேறு
மாதில் மக்கள் விதும்ரீ வானேற் றும்
அருளையான புத்தகம்.

11 மொழிகளில் வெளி
விடப்பட்டது.

பெரிய
அளவில் 400 க்கும்
அதிகமான பக்கங்கள்.
விலை: ரூ. 24/-
தயார் செலவு
0.5/-

AVAILABLE AT:
Leading bookshops, Higginbotham's
Railway Book Stalls or ask by
V. P. P. from



PUSTAK MAHAL
Kharj Badi, Delhi-110005.
10-B, Netaji Subhash Marg, N.Delhi-110002.

கொண்டு என்ன பயனம் வேண்டியிருக்கிறது என்று வினாக்கள் எழுந்தன. "செய்துவிட்டேன்" என்று முன்வெகு நான் சாத்தா. கூறியது என் செவிகளில் அழைத்தது.

"அப்படியா? நேரமாட்டவில்லை தங்குவாயா? சரக விட்டிருந்துப் போவாயா?"
"ஓட்டலில் புக் பண்ணச் சொல்லி முன்பே..." வதா தொடங்கும் முன் "ஓ, சரகவைப் பார்க்கலாமா..." என்று குறுக்கே விழித்து மறித்தான் மணி. நான்கூட.
நாக்கிரதையாகப் போய் யாருக்கும்... கொள்வதாக என் அனுமதியை வழங்கி போன்.

நாட்டின் ஒயன், சாந்தா பின்னை குட்டிக் காரியாடிக் குழந்தைகளைப் படிப்பு வசதிக்காக மாணியாட்டம் விட்டிருந்தான். மராவின் கணவன் மாற்றலாகிப் போகவே, அவன் தன் வேலைவை விட மனையில்லாமல் குழந்தைகளுடன் தனிவாகத் திட்டிப் படிக்கொண்டிருந்தான்.

இன்னும் பல புதிய முகங்கள், புதிய அனுபவங்கள், எது எப்படியானாலும், "பெண் உரிமை" என்பதன் முழுப் பொருள் மட்டும் புரியாததாகத்தான் இருக்கிறது.

பெண் கணவனுடன் தனித்து வாழ்வது நல்லா, கூட்டம் குடும்பம் நல்லதா? பெண் உரிமையோடும் பார்ப்பதா, பார்க்காமல் இருப்பது நல்லதா? சம்பாதித்தால் அப்பொருளில் யாருக்கு உரிமை - பெண்ணுக்கா, கணவனுக்கா, பக்கத்தினருக்கா, பிறத்தகத்தினருக்கும் உண்டா?

இவையெல்லாம் பட்டி மண்டபம் நடத்த மாட்டுமே குடியான தலைப்புகளாக இருந்தன. அதிலும் யாரும் தெளிவாக, சுறுகியாக, உண்மையாக முடிவு கூறவில்லை. வானிலே அறிக்கை போல் இப்படியும் இருக்கலாம், அப்படியும் செய்வலாம் என்றுதான் வழவழத்தனர்.

என் காலம் ஒய்விட்டது. இரண்டு பேரும் வேலைவிலிருந்து ஒய்வு பெற்றோம். மணி நல்ல வேலை கிடைத்து வதாலும் மனமாவில் இருந்தான். அடுத்தவன் நேர்மன். இரு பெண்களும் இந்நியாவில்தான் இருந்தனர். ஆனால் அங்கெல்லாம் போல் இருக்க முடியுமா? எனக்கு ஆலோசனை சொல்லவா? யார்? நான் குழம்பிக் கொண்டிருந்தேன். ஆயிரம் பேருக்கு ஆலோசனை சொன்ன எனக்கு இன்று அறுதல் சொல்லவா முடியும்.

அன்று நெடுவென்று சாந்தா வந்து நின்றாள். "பாருங்கள், மிஸஸ் ராஜி... என் கைத்துண்டுகளில் ஒருவர் இல்லாமல் போய் கவரையில் இருவர். வெளிநாட்டில் அதுதான் நான் மீண்டும் கொத்தடிமைவாசிநேன். இப்போது நாகரிகமாக வளர்ந்து விட்ட என் பெண், பின்னைகள் வேறு, பாட்டியின் கட்டுதிட்டக் களுக்கு எதிர்க்கொடி உயர்த்தாமல் இருக்க வேண்டும். என்ன செய்யப் போகிறேன், என் மாமியாரை அழைத்துக் கொண்டு போய் வைத்துக் கொண்டு, நான்..."

"என்ன செய்வது சாந்தா! வயதானவன்.

மாமனாகும் இல்லை..." நான் தயங்கியபடி கூறினேன்.

அவளுடைய மாமியாருக்கு ஆதரவாகப் பேசும் என்னை ஆச்சரியத்தோ, என் பார்த்தான். நான் சமாளித்துக் கொண்டு, "பாவம், உனக்கும் சிரமம்தான்" என்றேன்.

"இத்தனை பயத்து பயத்து நான் மாமியாருக்குச் செல்கிறேன், எனக்கு வரும் பாடு மகன் எனக்குச் செய்வாபோல இல்லை நான் தான் அடிவாங்கும் பாப்பா. வேண்டியிருக்குமே..." சாந்தாவின் சித்தனை கொஞ்சாரம் ஒடிச் போது "மனிச்" சென்று எனக்கு ஒரு போசனை தோன்றியது.

"சாந்தா, பின்னைக்குக் கல்யாணமானாலும் முதலியேயே தனியாக வைத்துவிடு. கல்யாணத்து பரிசைத் தர. இது நல்லது. தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சி. நான் கிறிஸ்தவனின் ஒன்று கூடுவது இப்போதுக்கூட இருக்கும்."

என்னுடைய இந்தப் பதிலே நெடுவென்று என்னுள் ஓர் ஒலியையும் வாய்க்கியது. "அடுத்த நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தெளிவு பிறந்தது.

"அப்படி என் மணிக்கு. நான்கன் ஒய்வு பெற்று விட்டாலும் பழைய இடம், வீட்டை விட்டுப் புறப்பாடாமல் இல்லை. தீ அங்கு வந்து இருக்கும்படி அழைத்திருப்பது மனிதச்செயலாகவே இருக்கிறது. ஆனால் இந்த 'நெருக்குவார்ட்டர்' வைக்கக்கூட விருப்பம் இல்லை. இஷ்டப்படி மற்ற பெண், பின்னைகள் வந்து எங்களுக்குத் தங்கிப் பழக இதுதான் வசதி. முதலில் நானும் அப்பாவும் குமரி முதல் ஹரித்வாரம் வரவந்த சுற்றுலா செல்வத் திட்டம். அதில் இடையில் பம்பாய்க்கும் ஒரு வாரம் ஒதுக்கி இருக்கிறோம்... மற்றவை பின்பு... உன் அப்பா..."

மணிக்கு நான் எப்படியோ கருத்துக்கள் எழுப்பினேன். "டிப்ளமேட்டாக" பிரச்சினையைத் தீர்த்து முடிவெடுத்து விட்டாய் என்று பாராட்டினார் என் கணவர்.

நான் சாத்தாயிற்று மனத்திறந் தன்னி கூறினேன்.



ஃபாரெக்ஸ்*
முதலான விருப்பம்!



பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில் பாசத்தாய் அளிக்கும் முதலிடம் ஃபாரெக்ஸ்*

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்
முதலான திட உணவு புதிய செழுமையான
ஃபாரெக்ஸ், காரணம்:

பாப்பாவின் உடல் நலத்திற்கான புரதமும்,
ஜீரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சத்தும்
சரிபான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான எத்தத்ததை
தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எலும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்க்கதிட
கால்சியமும் ஃபாஸ்.பரணும் 2:1 என்ற
அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

தின்னத் தெவிட்டாதது கலப்பதும்
கொடுப்பதும் எளிது.

தூய்மைப் கூறிடும்
தரமிக்க திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்*



பாபு கண்க்கத்
தேவைவிரிவை!
நீருடன் கலந்து
கொடுத்தாலே
போதும்.

“கொஞ்சமாகக் களைத்துப் புத்தி இருந்ததா? உங்க ஆயாவிட்ட காக பைக்கா பதன்னு சொன்னவனிலேயே! அவனானு அப் புட்டுச் சொத்த வாசு கொடுத்தா மாதிர் வயோ வயோன்னு கத்தரு. உங்கப்பனானு தடிச்சட்டு வந்து கம்ன படுத் துக்கிதுக்குன். நீ என்னடானு பன்னுடை மாதிர் அவகிட்டே போய் திக்கறியே... ”

ஒருநாள் புயல்வெிக் கொண்டு வந்துகைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தால் “தா த” வெண தன் பையனை இழுத்துக் கொண்டு அவன் எங்கைக் கடந்தான். தன் மாமிவாரின் மீதும், கணவனின் மீதும் இருந்த ஆத்திரமெல்லாம் “தறுக்” கொள தட்டாக விழுந்தது.

அந்தப் பையனுக்கு இரண்டரை வயதுக்கு மேல் இருக்காது. அவன் பதாசையும், சட்டா எல்லாம் சொத்து இழுத்துக் கொண்டு போவதில் தடைதொங்க அழுதுகொண்டு போனான் அவன்.

எதற்கெடுத்தாலும் அடிப்பது, சிடுசிடுப் பது, கையில் எது விடை தந்துப் பையத்து சாத்துவது இவைவெல்லாம் வாழ்வின் துன்பப்பயிரும் பெண்களின் வாடிக்கை தன்னுடைய வாழ்க்கைதான். தக அனாமாதலா கணின் ஆத்திரங்களுக்குடையவர்கள் வாடிக்கை எதிரிக்கச் சக்தியற்ற, அந்தக் குழந்தைகளைக் காள்

படிக்காத போன்கள் என்றென்றே படித்த பல போன்களிடையே கூட இப்படியப்பட்ட பழக்கங்கள் உண்டு. தன் கொழும்புசெவ்வல்லாடி குழந்தைகளின் மீது காட்டுவார்கள்.

எதிர்க்கச் சக்தியில்லாதவனாகிறதாவதால் படும் அந்தக் குழந்தைகள், ஒதுகிறப்பிட்டு வயது வரும்போது இதுபிச்சி கொள்கிறார்கள். படிக்காதுறாட லுக் வளரும் இளைஞன். தானாய் மாட்டு மொத்துதான் படிக்க இளைஞன் பெற்றோரின் மீது பாரபெயல்கார மல் வளருகிறான். முடிந்தால் வயதானவர்களில் விடுதியில் கொண்டு போய்த் தன்னு கொடுன்.

பெற்றோர் குழந்தைகளில் ஏறவே தாய் தனி குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் தான் இருக்கிறது. பல தரும்பங்களில், “சங்கப்பனாட்டையே இருக்காபிதே!”

என்பார்கள். தன் கணவனிடம் இருக்கும் துறையாடுகளை சேயல்லாம் விலாவாசியாக ஏற்றுகளப்பாடுகள். இதுகூட தந்தையின் மீதும் மதிப்பு துறந்து. தானின் மீதும் எரிச்சல் பட்டு குதிரப்பிடி கசக்கிறது குழந்தைகளுக்கு.

இந்த குழந்தைகள்தான் தங்களுடைய பிள்ளைக்கு ஒருமுடிவைக்கான விருப்புகிறார்கள். தரும்பத்தில் அமைதி விடைக்காத குழந்தைகள் கொடுப் பிடிப்பது, கடிச்சு அடிப்பது என மாறுகிறார்கள்.

பெற்றோர் குழந்தைகளின் உறவே, சதுகம், உறவாக்கம் மாறுகிறது. ஒது குழந்தை பெரியவானாகி சந்தாபத்தில் மாறுபட்டவன் பிள்ளையாக மாற வேண்டுமானால் அவனுடைய இல்லம் அவனுக்கு தல்லவையாகக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். அவன் விட்டால் என்ன பெறுகிறான்?



மஞ்சளாடுமலர்

அவதேய வெளியில் கொடுக்கிறான்.

மாபிகா, பதமகள், நாத்தனாடி, எடுத்துவார்கள் என்பவர்களினுக்குக்கெல்லாம் மெரு தத்துவ அடிப்படை வில் எல்லாவிதமான காரணங்களைக் கூறுகிறார்கள்.

“மாமிவார் தன் மகனைத் தன்னிடம் பிடுங்கு பிரிக்க வந்தவனாக இருக்களை திரைக்கிறான்.

நாத்தி, “தான் இளைய நாணியாக வாய் வந்தது போய்விடிய பட்டி மிகிதி வாகுகிறான் எனவே தாவுடன் சொத்து கொண்டு அவனுடைய பதமியும் தன் செல்லமும் போகாமல் இருக்க சதி எண்ணுகிறான்.

என்றெல்லாம் காரணங்களை அடுக்குகிறார்கள்.

வெளியுலகில் பல சாதனைகளைச் செய்ய பலர்கள் எல்லாம் வீட்டில் சென்றியடைவதில்லை. குடும்பம் முழுக்க அழுதகையும், துறந்தோடுக்களுமேயிதேறதுவிரிவின்றன்.

கூடுதல் தடுப்போட, தனிக் தடித்தனமா, கைவகு பரிசுலிய மாச சக்தி என்றெல்லாம் தான் முழுக்க பேசலாம். நின்று படிக்கலாம். ஆனால் தடைமுறை வாழ்க்கை என்று வரும்போது, அனுபவங்களால் அடிபடுவதுபற்றிப் பணத்தின் அறிவேதவம் பிறக்கிறது.

அனுதும் துன்செச்சரிக்கை செய்யலாம். அது பாசி, வழுக்கும் எனச் சொல்லலாம். தெருபுக்கும் என அறிவுரைக் கூறலாம். தீயவை, துன்மைவைப்பிடுத்துக்கூறுகல் மைவை, தம்வலாகளுக்குத் சமூகாயம் அளித்திருக்கிறது.

எது எப்படியானாலும் வாயும் போவது ஒரு வாய்க்கை. அதை மன நிம்மதியுடன், மகிழ்ச்சியுடன் வாழ வேண்டும். அந்த மன நிம்மதியும், மகிழ்ச்சியும் எப்படி வாழ்ந்தால் நடத்துக் விடைத்தீர் எனக் கேள்வியை உங்களுக்குத் எழுப்பிக் கேளுங்கள்.

விடை விடைக்கும்.

44

Now HINDUSTHAN FINANCE Can turn you into a financial genius in FIVE different ways.

HINDUSTHAN FINANCE

In 7 years of successful service HINDUSTHAN FINANCE have built up an enviable reputation as investment consultants and business mortgage providers. Approved layout promoters, township developers and estate agents. They will protect your investments by providing 100% security.

The Company started business with a simple and distinctive savings deposit plan. They have developed steadily, today they offer sound investment schemes for small medium and big investors.

1. Fixed Deposits guaranteed by registered mortgage deed.
2. Short term notice deposits.
3. Fixed deposits guaranteed by Cash Certificates from Government owned public Limited Companies.

4. Fixed Deposit guaranteed by Bank Cash Certificate.
5. 3 year Cumulative term Deposit.

FIXED DEPOSITS GUARANTEED BY CASH CERTIFICATES FROM GOVERNMENT OWNED PUBLIC LIMITED COMPANIES

FIRST TIME IN INDIA

Your fixed deposit is guaranteed by Cash Certificates from Government owned public limited companies. This unique short term scheme has been introduced for the first time. Under this scheme the principal will not be withdrawn at 70% or a payable maturity.

We don't Advertise 100 times to make our point

Our Depositors Come Invest and feel secure! Do we need to say more?

3 YEAR CUMULATIVE TERM DEPOSIT

FIXED DEPOSITS GUARANTEED BY CASH CERTIFICATES FROM GOVERNMENT OWNED PUBLIC LIMITED COMPANIES

LAND ON AN OPPORTUNITY OF A LIFETIME

A unique Scheme introduced for the first time in India. The Scheme provides a with a Registered Short term of 4. Government approved Housing Plot. Remember your plot is sold plus will go up in value several times by the time of maturity which means maximum protection to your investment.

Name of deposit	Period of deposit	Rate of interest
Fixed Deposit	12 months	7%
Fixed Deposit	18 months	8%
Fixed Deposit	24 months	9%
Fixed Deposit	36 months	attractive interest

SHORT TERM NOTICE DEPOSIT

3 YEAR CUMULATIVE TERM DEPOSIT

BANK ON GOOD RETURNS

Make a minimum deposit of Rs 5,000/- and get a cash certificate on your favour from a Government Bank of your choice. The representative of your deposit after maturity is guaranteed.

100% Security

**only
HINDUSTHAN FINANCE
Guarantees your investment**

For Details contact

HINDUSTHAN FINANCE
12, Ramaswamy Street, Theagaraya Nagar,
Madras-600 017. Phone: 441448.

SALES TAX - 40% GST - 12% VAT - 4% REG. NO. 12

An attractive scheme which any depositor would love to avail of.

The people behind financial matters, Hindusthan Finance have with vision and foresight, become a name to reckon with. Hindusthan Finance are pioneers in this field of activity.

Come to Hindusthan Finance because only we can play the role of prudent trustees to perfection.

1. Deposit up to Rs 50,000/- in a term deposit of 12 months or more.
- Fixed Deposits
 - Short notice deposits
 - 3 year Cumulative term deposit
 - Fixed Deposit guaranteed by Bank Cash Certificate
 - 3 year Cumulative term deposit
 - Fixed Deposit guaranteed by Cash Certificates from Government owned public limited companies
- Name _____ Address _____

MONEY GROWS IN NO TIME AT ALL

The minimum deposit of Rs 1,000/- to be deposited for 70 days. 180 days. Under this scheme the depositor can get back the deposit only after a minimum period of 2-3 months after giving notice of 70 to 180 days respectively.

இங்கு இறந்துவிட்ட சகோதரர்களுக்குத் தம் கணவன் மீது கோபம் இருந்தாலும், 'தாம் போய் விட்டால் குழந்தைகள் என்ன செய்வார்கள்?' என்று சிந்தித்தோம். சித்தித்து இருக்கலாம். மனைவி இறந்ததுக்கம் குழந்தைகளும், நானும் தனித்து இயங்கப் போகும் வெறுமையான எதிர்காலம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வீரமறியாத இந்தக் குழந்தைகள் எதிர்காலத்தில் தம்மைக் கேட்கப் போகும் கேள்விகள், என்று டாக்டர் வந்தது கிரூர்.

இந்தக் காலத்தில் பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளை வளர்க்கும்போது நல்ல புரிந்து விடுகிறார்கள். மூக்கியமாகப் பெண்களுக்கு அதிகம் செல்வம் கொடுப்பது, அவர்கள் விரும்பாதது எல்லாம் முடிந்தாலும், முடியா விட்டாலும் நிறைவேற்றுவது போன்ற செயல்களினால் அவர்களின் பிழைவாதத்தை வளர்த்து விடுகிறார்கள். நினைத்ததைச் செய்து முடித்துக் கொள்ளும் குழந்தை, பெரியவனானதும், பிழைவாதக்காரியாக வளர்ந்து விடுகிறான்.

புருந்த வீடு செல்லப் போகும், சமீபத்தில் சென்றிருக்கும், சென்று பல ஆண்டுகள் ஆகப் போகும், சகோதரிகள் தன்னுடைய தோக்கியேயே எனதும் சித்திப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. கல்யாணமான ஒரு பெண் தனியாள் அல்ல. அவள் மனைவி. குழந்தைகளுக்குத் தாய். எனவே பெரிய முடிவுகள் ஏதேனும் எடுக்க தேரும் போது இதனால் குடும்பம் எப்படிப் பாதிக்கப்படும் என்பதைச் சித்திப்பது நல்லது. மனத்துக்கு மிக

வும் கஷ்டமாக இருக்கும் போதும், பிரச்சனைகள் அதிகமாக நம்மை வரட்டும் போதும், நம் பக்கம் திரவயம் இருக்கும்போது, அதிரவயத்தைக் கண்டு தமக்குள் தோபம் பொங்கும் போதும் உங்களுக்கு விரும்பப்படுவதெல்லாம் இதுதான் (கணக்கினை) எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

தெய்வ நம்பிக்கை இல்லாத சகோதரிகள், அந்த மாதிரி மனம் கஷ்டப்படும் தேரத்தில், வெளியே சென்றுவிட்டு வரலாம், இவற்றை எல்லாம் ரசிக்கலாம். மறையினிடம் கொஞ்சலாம். மனம் விட்டு நெருங்கியவர்களுடன் பேசலாம்.

விபரீத முடிவு எடுத்து இருந்தால், சில நாட்கள் ஒத்திப் போடலாம். மனமும் மாறலாம். வெளிதாட்டில் தற்கொலை செய்வதற்கு முன் குறிப்பிட்ட நம்புங்குடைய செய்தால், சில திட்டங்களில், தற்கொலை என்பதும் மாறும் அளவு இதமாகப் பேசுவார்களாம். அதுபோல் இங்கும் நம் மாதிரி எவ்வகை, திறமைமாக, இதமாகப் பேசும் பெண்களைத் தேர்வு செய்து, இதுபோல், தேரிலோ தொலைபேசி மூலமாக பேசி பெண்களின் மனத்தை மாற்றலாம்.

பெண்களில் பொறுப்பு மிகப் பெரியது. அவன் விட்டுக் கொடுக்கிறான் என்றால் அந்த ஒரு அடிமைத்தனம் என்று பெயரில்லை, வெளியிலுமின் தாம் எப்படிச் சிலவற்றை விட்டுக் கொடுக்கிறோமோ அதுபோல விட்டாலும் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுப்பதால் நல்லதில்லை.

— பிரேமமா

கீம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: கிராமம்.

கலாச்சிற்பி: 15-8-86

சகமயல் சாய்ஸ்

..... என்ற தலைப்பில் சகமயல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சகமயல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கைவியாப்பம்

வாய் புத்துணர்ச்சி பெற கிராம்பை மெல்லுதல் பண்டை காலத்திலிருந்து வரும் ஒரு பழக்கம்



கீழ்வில் அரசவைக்குச் செல்லுதலில் அரசவையினரும் அதிகாரிகளும் அவர்கள் கவாசத்தில் மணலும், புத்துணர்ச்சியும் பெறுவதற்கு கிராம்பை மெல்லுவதன் என்று கூறுவதுண்டு. அதே கிராம்பு, இன்று பராமில் தேப்பேட்டில் ஒரு மிக முக்கிய பொருளாகத் திகழ்கிறது. பராமில் கொண்டு பிரஷ் செய்திடும்போது, உங்கள் கவாசத்திலும் சீன அரசவையினர், அதிகாரிகள் போன்றே மணலும், புத்துணர்ச்சியும் பெறுவீர்கள். இதுவே கிராம்புத ஸ்தலத்தின் மகிமை. பராமில்லின் ஒப்பற்ற பராமுலா உங்கள் வாயிலும், கிலும் தூங்காததும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை விரது. கவாசத்தில் புத்துணர்ச்சி வருவதுவிரது. அன்றி, கிராம்புத ஸ்தலத்தின் இதர குணம் உங்கள் பற்களின் இடுக்கு கவியல் புருந்து. பற்களின் வேர்வரை சென்று பவனியப்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது. இவைகளிலிருந்து விடுதலை பெறுவதனும் உங்கள் பற்கள் ஆரோக்கியமாயும், உறுதியாயும், மனபளப்பாயும் திகழ்கின்றன. கவாசம் புத்துணர்ச்சி பெற்றது மணம் வீசுகிறது. இப்போது கீழ்க்கரும் எந்த ஏஜன்ஸின் சபைக்கோ அல்லது ராணியின் சபைக்கோ முழு கம்பிக்கையுடன் செல்ல முடியும்.



கிராம்புத ஸ்தலம்
—பழங்கால தேப்பேட்டில்
ஒரு தனிமனிதர்

Promise

தமிழ்நாட்டின் அனைத்து பகுதிகளிலும் கிராம்பை தேப்பேட்டில்

இலவசம்

சட்னி கிரைண்டர்

மார்க்

மிக்னியுடன் ரூ. 110/- மதிப்புள்ள

**சட்னி
கிரைண்டர்**



- 1 மணி விடாமல் இயங்கும் சக்தி வாய்ந்த 450 வாட்ஸ் மோட்டர்
- 2 வருட உத்தரவாதம்
- ஆயுள் கால இலவச சேவை

குறுகிய கால வாய்ப்பு
அதிக பட்ச விலை ரூ. 1,200

ஏதோ ஒரு மிக்னி அல்ல - இது ஒரு **Mark** தயாரிப்பு

ஓய்வு பெற்ற கணவருக்கு...



“கார்டிலும் எழுத்து எண்ணவும் அதிக அளவில் போலி, தர்பெயர்வாய் பாடுபாதி உண்டாக, சாம்பலாகவும், தெரிசலில் பிதுங்கி, விநிதிக் கவந்து சொல்லுக்குள் போகின்றன போய் போனது. என்னை? இந்த ஆயிரம் விநிதிகள் அப்படியாவே இருந்தன” என்று சொல்பவர்கள் கொள்ளைதக் கெட்டிருக்கிறேன். இவர்களை எத்தனை போலியைப் போலும் போது பார்த்திருக்கிறார்கள்?

ஒளி போது விநிதிகள் காழ்வினார் போலி, விட இந்நிலை ஒன்று பெறுவது என்பது ஒரு நினைவுமுனை. போலி கவந்தது. அதுவும் விநிதிகள் இருக்கும் போலி கவந்தது ஒன்று போலும் கவனத்தோடு இல்லாமலாகலாம். அவர்கள் எப்போதும் காணாதது கொண்டுதான் இந்நிலை போலும் என்பது பெறு விடுவாய். அதனால் ஒன்று பெற்றதன் கணவனாகலானதில் துக் கொள்ளாது என்பது போலி விடுவாய்.

முப்பது முப்பதுகூறும் வந்த பின் ஒரே புதிர்க்கொட்டில் இருந்துவிட்டு ஒதுதான். “இன்னும் என்னை போலி பார்க்குது போதும், ஒன்று எடுத்துக்கொள்” — என் ஒன்று போலி இதைத் தாங்க முடியவில்லை. எனக்குத் தெரிந்த ஒன்று ஒன்று பெற்றவாழ்க்கையை

ஒப்புத் கொள்ள முடியாமல் மனத்தோஷி யாகி திறந்து காணவில்லை. ஆகவே வாசலில் போய் ஒதுது. என நின்றுவிட்டு விடுவாய். ஒன்று பெற்றவர்கள் பிழைக்கொடுப்பதில் கப்படுகிறார்கள். ஒன்று பெற்றவர்கள் காண்க பெரிவர்களாக இருப்பார்கள். ஒன்று ஒன்று கவனம் வேண்டிய நிலையில் இருப்பவர்கள், இவருக்கு திறமை தோல் இருக்கும். தான் மட்டுமே காண்க காண்திருக்க பெற்றவர்கள் ஒன்றுதான் காண்க வரும். இவர்கள் தன்னை மதிப்பதில்லை என அகத்தாய் வரும். பெரும்

பாதுர் இது பரிசுதலில் போல் கொள்ளக் கூடுபாறுள்ளது.

இந்நிலைமுடிபாண்டியாளையை பற்றக்க தானும் உயர்த்தவந்தால் எனக் காட்டிக் கொள்ளத்தான். அந்தக் கால அனுபவங்களை யும் ஆயிரக்கோடி போலி போலிதான் பற்றியும் என்னை? நம் சொல்ல ஆய்விப்பார் அந்தக் கெடிக் காண்கும் தோல் இருக்கிறது.

சாதுரணமாக மனைவி வந்தாது செய்யத் தோன்றும் கா “தான் ஒன்றுக்கும் காணாமல் காணாதான். அதனால் என்னை போலி காண்கும் போலி” என்று விறுவார்கள். இந்த பாதிர் கவனம் காண் பாண்டியாதி விநிதம் விநிதம் காணவில்லை சரிபாதித்த முகம் போலி ஒரு பரிசுதலில் காண்கதான். இப்பது வகுதில் இவர்களுள் ஒன்று இல்லாமல் போலி காண போதும் பதன், மருமகன், பள்ளிக்குப் போதும் போலி துறந்ததன் என அகவாகன. கணவனுள் நச்சுரிக்க ஆரம் சிக்குப்போது கவனத்தாய். எவ்விதும் பெறுவாகக் சிக்கலில் சிக்க முடியும் போது துறப்பாய் அவருள் எடுத்துண்டிக் வேண்டியும்.

எப்படியும் தான் ஒன்று பெறும் போலிதான் பணத் தெரியும். அதற்கு மனத்ததைத் தயாரிப்பதினில் கொள்ளலாம். மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு நிம்பலாகக்காதி. தம்பெனவாய் போகலாம். திறமைய் புத்தகங்கள் படிக்கலாம். பாட்டு கெட்கலாம் என்று ஆவலாய் பாதிப்பார்க்கலாம்.

பண்பு, நன்மக்களைச் சந்தித்துக் கூடுதிக் கால திறமைகளைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். விட்புன் இத்தனை தான் செய்யாத சின்னச் சின்ன வேலைகளைச் செய்யலாம்

அப்படிச் சேர்வது தம்முடைய கௌரவத் திற்கு இழிவுக்கு உரிசைப்படுத்துவது. இத்தகைய நான் குடும்பத்திற்காக உணவுக்கு மனைவி யான உட்புறவையவளாக்குக் கொள்ளலாம்.

தோட்டம் போடுதல், பேரக் குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தல் என குடும்பத்தாருடன் நட்புறவுடன் சேர்வ வேண்டும். "இன்னும் தானே விட்டுத் தலைவன்" எனக் கிரீடத்தை வைத்துக் கொண்டு இருக்கும் பொதுதான் பிரச்சனைகள் வரும். புதிய தலைமுறையோடு ஒத்துப் போவதால் மதமுள்ள வாழ்வை நிம்மதியாகக் கழிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு பெற்றவர்களுக்குக் கூடுமானவரை விடயம் இதமான சூழ்நிலையைத் தர வேண்டியது மற்றவர்களின் கடமையும் கூட. இதில் மனைவியின் பங்கு ரொம்ப முக்கியமானது. அவர் உபயோகமில்லாது போய் விடவில்லை. ஆயின் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட்டுச் சற்று நிம்மதியான சூழ்நிலையில் ஒய்வெடுத்துக் கொள்ள ஆய்விக்கிறார் என்பதை அவர் கணரத் சேர்வ வேண்டும். பெண்கள், பிள்ளைகள் எல்லாரும் தொடர்ந்து மரியாதையுடனும், மனம் தோகாதபடி பேசும் படியும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தம் பண்பு காலத்தை அரை போடும் போது, 'தெரிந்த கதைதான்' என்றும், 'உட்புறவைய' என்றும் மனைவியைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள். என்னுடைய மனைவியைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள். என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர் அந்தக் கப்பல் புக மரத்து ஆணி. அவை என் றென்றும் அழிவாது. அவன் மத்திரிலின் மனைவி என்ற பெயரோடு வாழத்தானே தவிர, அந்த அவயத்தை என்னுடைய கட்டிக் கொண்டதில்லை. அவனோடு வாழத்த ஆண்டுகளில் ஒரு துரும்பாகக் கூட அவன் என்னிடமிருந்து கேட்டதில்லை. வார மீதம் எந்தக் குற்றச்சாட்டையும் விசையில்கலை.

நான் ஒவ்வொரு உணவுப்பதையுமே பார்த்து மெல்லவும் முடியாமல், விழுக்கவும் முடியாமல் அவன் அவயத்தைப் பார்த்துண்டு, ஆனாலும் வெளிக்காட்டியதில்லை. தொழிலாளர் தவிர இயற்கை அமைச்சராக இருந்த போது பல பிரச்சனைகள் பல சமயங்களில்

கார்த்து பொறுமைவாகக் கேட்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பெற்றவரும் இருக்கக் கூடிய உடைந்த மனத்தை இவை சரிப்படுத்தும்.

பெரும்பாலும் எல்லா விட்டாலும் இருக்கக் கூடிய இந்தப் பிரச்சனைக்கு நாம் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. வயதானவர்களின் தொண்டை தொண்டை புரள அடைவியப்படுத்தி விடுகிறோம். இத்தகைய நான் வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தவருக்குத் திடீரெனத் தள்ளாடாமலிருப்பது. நான் அந்த நான் நட்புறவாகப் பேசிக் கிறிய காரி எல்லாம் சாடுவதல்லாம், மாரி அல்லவாகத் திரிந்து வரும் மனம்.

"அப்பா, நீங்கள் ரொம்ப நாளை நேர்த்து இருந்த சின்னமானதா 'புக' கிண்டல்தான்."

எனக் கொடுத்தால் அவர் அகமகிழ்வார். மனைவி, மதிய வேளையில் விசேஷ அபன் செய்து கொடுத்து அவரைச் சந்திப்பதும் படுத்தலாம்.

வேலைவிட்டுத் தவிர அவர் ஒவ்வொரு பெற்றவரும் குடும்பத்திற்கு அவர் இப்போதுதான் மிகவும் நெயர், மூத பெரியவராக இருந்து வந்திருக்க வேண்டும் என்பதை அவர் புரிந்து கொள்ளுமாறு தான் கொடுத்திருக்கிறார். குடும்பமே சந்திப்பதில்லாத பிந்தற்றம்.

— கிரிஜா ராகவன்

என்னுடைய மனைவியைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள். என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர் அந்தக் கப்பல் புக மரத்து ஆணி. அவை என் றென்றும் அழிவாது. அவன் மத்திரிலின் மனைவி என்ற பெயரோடு வாழத்தானே தவிர, அந்த அவயத்தை என்னுடைய கட்டிக் கொண்டதில்லை. அவனோடு வாழத்த ஆண்டுகளில் ஒரு துரும்பாகக் கூட அவன் என்னிடமிருந்து கேட்டதில்லை. வார மீதம் எந்தக் குற்றச்சாட்டையும் விசையில்கலை.

நான் ஒவ்வொரு உணவுப்பதையுமே பார்த்து மெல்லவும் முடியாமல், விழுக்கவும் முடியாமல் அவன் அவயத்தைப் பார்த்துண்டு, ஆனாலும் வெளிக்காட்டியதில்லை. தொழிலாளர் தவிர இயற்கை அமைச்சராக இருந்த போது பல பிரச்சனைகள் பல சமயங்களில்

பேசக் கார்த்தை முடிய இரவு வெகு நேரமாகிவிடும். சில வேளைகளில் இரவு முழுமையும் கூட பேசக் கார்த்தை தொடர்ந்து. இது என் உட்குறியைப் பார்த்து எந்தக் கொடுப்பு அதிகமாகிறது. அப்போது மட்டும் ஒருமுறை.

"இந்தப் பாலாய்ப் போன மத்திரி பதவியை விட்டுத் தொலைவுக்கோன்"

என்று என் உட்குறியை விட அவருக்கிருந்த அக்கறைகள் வெளிப்படுத்தினால், அந்தோடு சரி.

என் கணத்ததைத் திருப்பக் கூடிய எதை யும் அவன் என் கையில் போட்டதில்லை. ஏன்? தன் உட்குறியை பற்றியே என்னிடம் தெரிவிக்கவில்லையே. அந்தக் கால புண், விவாதி என்ற அளவுக்கு ஆரம்பத்தில் விவாதுமே எடுக்காத காரணத்தினால் சிறு புண் தானே என்று என்னிடம் சொல்லாமல் விட்டிருக்கலாம். ஆனால் அதுவே அவனது உணர்வு பரிசாக விட்டது.

என் பொது வாழ்வை விட கருத்துப்பும், பணிகளும், பணங்களுக்கும் அமைச்சர் பொறுப்புக்கூடாதுப்படுத்தும் உட்குறியை அமைச்சர் என்னிடம் வேலைகளைக் கொடுக்கக் கார்த்தைச் செய்கின்றன. இல்லா விட்டால் நான் மனத்தனத்தில் என்ரு இருந்து பொதுப்போன்" என்ருருச் சாசனாக.

— 1999-2000 தாமிருந்து உ. மலையாளம்



என்னவென்று வந்து வந்திருக்கிறார்? என்று கண்டித்துக் கொடுத்தும் போது, அவன் நெஞ்சை வெடித்து விட்டான்.

பெண்கள் சம்பாதிப்பதால் அவன் பொருளாகாவிடுமென்று கருத்திருந்தான். அவன் தன் மனைவியை மனைவியாகப் பேசுவான். ஆனால் சம்பாதிப்பதால் அவன் அதிகமாக அளவளாவிப்பதால் அவன் என்னதான் சொல்ல வேண்டும்?

"தாய் வளர்ந்து படிக்க வயத்துச் சம்பாதிக்க வயத்தோடே ஒரு கதவிடெட்டா! செல்லம் மட்டுமே உள்ளிருக்கிறது. நீயே இடெட்டவா!"

வளர்ந்து இருமணமான தன் மனைவியைத் தாழ்த்திப் பேசிக்கொண்டும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். வெளியிலேயே யாக்கி கொல்லுவாவிட்டாலும்.

பாதிவயசு ஒரு புளடாவுகூட வாங்கித் தராமல் இருக்கும். இவ் புருஷனுடைய சம்பாதிக்கிறதெல்லாம்.

என் மனைவியை மறுமும் தாய்மார்க்கும் உண்டு.

ஆனால் திருமணம் செய்து கொண்டு போன பிறகு தன் பெண் பரும்பாடு, அவளுக்குமே மிச்சினைகள் இருக்கும் என்பதைப்போ இவர்கள் உணரவதில்லை.

அதுவும் இன்னொரு படித்துச் சம்பாதித்து, நாலு பெண்கள் எந்திக்கும் நிலைவிடாமல் பெண்கள் உயிருள்ளவர்கள் பார்ப்பார்கள். தங்களுடைய மிச்சினைகளைச் சொல்லவில்லை. அதற்குமே அவனுக்குப் பிச்சினைகள் இல்லாமல் என்று சொல்லிவிட்டு முடியுமா?

அடுத்தபொருள் மருமகன் எனத் தன் திருப்பாதிக்கு வந்துவிட்டான். அவன் ஏதோ ஆகாசத்தில் இருந்து தறித்தவன் போல நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் எடுத்த விட்டில் நினைக்கிறார்கள்.

அவன் பிறந்த வீட்டில் பற்றியப் பேசக் கூடாது. அவர்களுக்கு ஒன்றும் செய்யக் கூடாது. பதற்குப் பதற்குமேயல்லாமல் துரந்து விட வேண்டும்.

இதனால் அவர்களின் எதிர்மார்பு என்னதான் முற்போக்குத் திந்தனைவள்ள கணவனுக்கு இருக்கலாம்? தன் மனைவி பிறந்த வீட்டிற்கு வரவேண்டி அவனுக்கு ஏற்றுச் சொல்ல முடியவில்லை.

இப்படி இன்னொரு பக்கத்திலும் ஒரு பெண் பருப் பாதி இருக்கிறாள். பாளையம் இந்தப் பெண் தம்பி என்ன இருமணமாகிவிட்டான்? உயிருக்குத் தகுதான் அவன் சம்பாதிக்க.

மாமிவா, மருமகன் என்னவென்று விட்டான் தாய்ப் பக்கம் பேசுவதா. மனைவி பக்கம் பேசுவதா எனத் தெரியாமல் திண்டாடுவான் என்பார்கள். ஆனால் பெண் தன்னுடைய இரண்டு குழம்புகளுக்கும் இருவே திண்டாடுகிறாள். அதைப் பற்றியிருக்கிறதென்பதில்லை.

என்னென்றும் பெண் என்னுமே அவன் எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். சித்தித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவனுக்கும் உணர்வுகள் இருக்கும் என்பதே பகுத்து மறந்துவிடுகிறது.

திருமணமாகிப் போய், பேத்திகள் எடுத்த பிறகு கூட, அவன் பிறந்த வீட்டைக் குறை சொல்லும் கணவன்மார்கள் இருக்கிறார்கள். திருமணமான பிறகு தங்களைத் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை என வெறுக்கும் பெற்றோர்க்கும் இருக்கிறார்கள்.

ஏற்கெனவே புதிய உறவுகள், புதிய குழந்தைகள், புதிய பழக்க வழக்கங்களால் குழம்பிப் போயிருக்கும் மருமகன் ஒரு மாமிவாரி இழுத்து இளைத்து 'இது உன் வீடு' எனச் சொல்லுவதெல்லாம் அந்தபுதுமணப்பெண்ணிற்கு எத்தனை தென்பாடு இருக்கும்?

அதேபோலவத் திருமணமான பெண் தங்க வீட்டை ஏதாவது சொல்லா விட்டாலும் அவளுக்குப் பல பிரச்சனைகள் இருக்கும் என்பது புரிந்து கொள்வார்களேயானால் அவளுக்கு எத்தனை திம்பதியாக இருக்கும்? தங்கள் வீட்டில் இருக்கும்பொது எத்தனை தவறுகள் செய்தாலும் அவர்களுக்கும் பெரிதாகத் தெரன்னது. திருமணமாகிப் போய்விட்ட பிறகு சிறியதாக ஏதாவது சொல்லி விட்டால் கூட, 'ஹம்', 'தீயவனாக' அப்படித் தான் என சொல்லப்போகத் தவிர்க்க வேண்டும். அவனுக்குப் புத்தக வீட்டில் குழப்பம் வரும்பொது. பெற்றோர்கள் அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள் என்றமூலையில் ஆலோசனைகள் சொல்லலாம். திருமணமான பெண்ணின் பெற்றோர்கள் அவளுக்கு ஆலோசனைகளாக இருக்கலாபே தவிர பிரச்சனைகள் எண்டாக்குபவர்களாக இருக்கக் கூடாது.

இந்த இரண்டுமேட்டான் நிலை ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டாலும், பல பெண்களுக்குப் பெரிய பாதிப்பாகவே மாறி விடுகிறது. பிறந்தமான் பல பிரிவுகள் ஏற்பட்டு விடுகின்றன. புத்தக வீட்டில் கஷ்டம் வரும்பொது. தந்தை கொரும் தன் பெண்ணையே தன்னி வீட்டதான், சாலை நிடிப் போன பல பெண்களின் சொக்க கதைகளும் உண்டு.

உறவுகள் சேர்த்தே, ஏதுவாய்ப்பு வெண்டுமே தவிர குழப்பங்களை உண்டு பண்ணக் கூடாது. அதற்குத் தடுப்ப அங்கத்தினர்கள் ஒவ்வொருவருமே கவனமாகச் சொசித்துச் செய்யப் வேண்டியது அவசியம்.

மேற்றவர்கள் முன் விடையிலே தேவையானவற்றிற்குமேயல்லாமல் புகழுங்கள். அந்த மாதிரி கண்டிக்கும் பொழுது தனிமையில் பேசி விடுங்கள்.

நாடு நெடுகிலும் பல லட்சம் பேர் கொசுக்களுக்கு விடைகொடுக்க நாள்தோறும் கூறுவது **குட நைட்**



நீங்கள்?

- கொசுக்களை முறியடிக்க பத்திரமிக்க நம்பகமான வழி.
- உடல்நலக் கேடு இல்லை, கசமுறை இல்லை.
- உபயோகிக்க எளிது

- கமிட்டோமோ அஸிக்கும் ஜப்பானியத் தொழில்நுட்பம்.
- சிறந்த பலன் பெற, சிறப்பும் பதனிட்ட குட் நைட் மேட்டுகளை மட்டுமே உங்கள் யூனிட்டின் உபயோகியங்கள்.



குட நைட்

ஸ்டீட்ச் போட்டதும்
கொசுக்களிலிருந்து விடுதலை

இலங்கைத் தீவுகளில்
பரவலாகும் குட நைட்

தயாரிப்பாளர்கள்: டிரான்ஸ் எலெக்ட்ரா, 22 ஓவாரிஸ், வங்கோலா மஸ்ஜித்,
ஸைண்ட்டர் க்ரூம் (சாட்), பம்பாய் 400 055. போன்: 6126202.

‘தக்’ காப்பீக்கு ஈடாகுமோ துடர்க் காப்பீ?

‘காக்காம்பரதாம் விஷ்ணுவம்’ என்று ஆரம்பிக்கும் கவிதைகளைப் பாடியவர் அனாத் விஷ்ணு கந்தோத்திரமாகப் பாடிய தென்னவொலாஸ்தவம். ஆனால் அவருடைய தீர்க்கதரிசனத்தை என்னவென்று சொல்வது? ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் ஆதித்து நிலவரும் கந்தரிலிஷா அனாதாசாஸ்யப் பிள்ளை ‘காப்பீ’ என்று பாணத்துக்குப் பூவிலவா அது ஆச்சரியமாகப் பொருத்துகிறது!

கக்கா அம்மதாம்-வெண்ணவாசன ஆன கந்தவியதம். கசிலாணம்-கருமமதிமீ கொண் தூப, கதுப்பூரம்-காப்பிப் பெயு, காக்கா, பாப், தீ+ஆவிய) நான்கு கக்கனா, கொண், விஷ்ணுவம்-(இப்போ) காப்பினைக் காவலிக்ஞேபசாந்துதம்-கக்காவிக்ணம் கிளையுப் போக, பாகவ்யவதனம் திராவேத-காதின பூக்க வுடன் முதலில் செவிக்க வெண்டும்! என்ன காப்பியில் மலிமை!

‘எனக்குத் சாப்பாடுகா வெண்டாய், காப்பியிடுத்துலி’! ‘என் போதும்’ என்னா கணம் பரிசுட போறுத்துக் கொண்வென், காப்பியில்லாவி’! ‘என் தலைவனாகான் என்று ஆங்கவாயப்பிபாநம். எருமைய மாலில் திக்காகக் காப்பி சாப்பி’! ‘என் டாஸ் காப்பி சாப்பி’! ‘து போவனெ இன்னை’ என்று கிணை கதர். அத்தனை பால் பாக்கெட்டுகளையுள் தள்ளுபடி செய்துவிட்டு, எருமை மட்டிவருகே காதி நானா மணிக்கே இதுட்டிப் போய் உட்காதுபவர் கரும் இதக்கி ஈகன. இவ்விறம் மனிக் குவத்தைப்பதன்வாசனாக்கிக்கொண். காப்பியைப் பற்றி ஆறித்து கொண் இன்றும் எவ்வளவு இருக்கிறது!

வித்யோப்பிஷாஸில் உள்ள கப்பா என்ற பாசனத்தான் காப்பியின் தாய்விடு என்று நம்பப்படுகிறது. காப்பியைக் தரித்தர்



எல்லா பொழிச் சொற்களும் இவ்வாற்றத்த னில் தீர்புகான். காப்பி கண்ணிமெக்கப்பா! தே கருடெயலாகத்தான். ஆடு மெல்குதம் ஏறுவன ஒருவன் அமேயியாலில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், ஒரு குறிப்பி’! ‘செயின் கழையையும், காய்களையும் போல்த ின் ஆடுகள் என்று அதிக கறுகறுப்புடன் இதுபாணதக் கண்தான். முதன்முதலில் காப்பி ஒரு தெம்புட்டும் பாணமாக இவ்நீர், ஓர் அணவாகவெ இருந்து வந்தது. கொட்டை களை வறுத்துப் பொடியாக்கி, அதை கொழுப் புடன் கலந்து உருட்டி எட்டு மிடித்து சண்டன’!

இன்று காப்பி இத்தியா, இத்தோணெயிரா, இலங்கை, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் பயி ராகிறது. மலைச்சரிவுகளின் வளரும் இது நம் நாட்டில் முதன் முதல் 1970-ம் ஆண்டு என்னும் கர்நாடக மின்சாரியில் பயிரிடப் பட்டது. தற்போது கர்நாடகம், தமிழ்நாடு,

பேராளர் மூன்று நாட்கள் விடுதிக்குள் நுள்
விற்றிருந்தனர்.

புதுச்சேரி அருகே உள்ள கார்ப்பி கிராமம்
பலன் கொடுக்க ஆரம்பித்து, அப்பறம் ஒரு
முப்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்து கொடுக்க
கிறது. பழத்துக்குள் துண்டாக ஒரே விதை
இருப்பது பின்புலம். மற்றதில் இன்னொரு
துண்டாக கொட்டைகள் ஓட்டித் தோண்டி
புதுசுவை எல்லாம் கொட்டை கலக்கத் தர
வில்லை என்பது உண்டு. விதைகள் முற்றி
அறுவடை பக்குவம் வர, உயிர் துன்பத்து
மர்மங்கள் பிடிக்கும். சிவமங்கை, துன்பங்கள்
போன்ற கார்ப்பி கிராமம், உயிர் துன்பத்தில் அமோக
மாக கார்ப்பி விதைத் தோண்டியும், நிலநிலி
வில் கிடைப்பது சற்று உயிர் துன்பம் கருதப்
படுகிறது. எண்ணுக்குத் தகுந்தாற்போல்
கார்ப்பிவில் மணம் மாறுகிறது என்பது ஒரு
விசித்திரம். பார்ப்புதன் மலாட்டத்தில்
விதையும் கொட்டை கிள் மணமும், துவையும்
அவாதிமயம்!

நல்ல கார்ப்பி தயாரிப்பது என்பது ஓர்
"கலையாக" வேண்டும். அறுவடைக்குள் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டிய கலை, கொட்டை மணம்
அளவளவித்தியில் தோர் பிழைகள் உலர்த்து
ஒரு சில நாட்கள் கிடையாது. அதிகமாகவோ,
குறைவாகவோ வறுபடக் கூடாது.
பொருளைய அப்போதென்கிறபோது அளவாக
வேண்டும் - கொடுத்துத் தருதல் என்பது.
வறுப்பில்லாதவன் மணத்தில் தகவியல்
செய்யுது என்பது, கிட்டத்தட்ட 40
பொருள்கள் தோன்று இம்மணத்தை அத்தகு
அளவிலேயே உள்ளும் கருகின்றன என்பது
குதானிகள். கார்ப்பி மட்டும், வானம்
குறைந்து கொட்டை கரும் - அது எவ்வளவு
சுயர்த்தி கொட்டை மணம் இருந்தாலும் சரி.
ஆனாலும், அதிகமாக அரைத்த பொருளையே
மட்டும் கொடுக்காது.

இன்று நாட்டில் "திரை சண்டை" சங்கங்கள்
பிரபலமாகவருவது காரணம், கணவன் -
மனைவி இருவருமே வெளியில் செல்லவது
மட்டுமே அவன் வாழ்க்கை முறையே மாறி
விட்டது என்பது இந்த சங்கங்களில்
மார்க்கெட்டில் முதல் முதல் தெரையியதை
திரைக் கார்ப்பிதான். இதைத் தயாரிப்பது
பித்தும் கலாமை சுறுபலையில்லாத பத்து
வயதுப் பெண்ணோடு இதைத் தயாரிக்க முடி
வாம். ஆனால் சாண்மையான கார்ப்பி பத்தர்
கருத்து இதில் அடிக்கூர் வெளியே பாத
தோன்ற மணம் பிடிப்பதில்லை. இதன் துறை

வில் கணவன் கார்ப்பி என்ற பொருளும் இருத்
தது.

கணவன் கார்ப்பிப் பொருளைய முதலில்
கண்டுபிடித்த பெருமைடாக்டர் சார்லோனி
காட்டோர் என்ற இப்பாலிய விஞ்ஞானி
யைச் சாரும். ஆண்டு 1901, பிறகு 1908 இல்
ஜி. வான்டர்வால் என்பவர் அமெரிக்காவில்
வேறு முறையைக் கற்றுள்ளார். இன்று தம்
நாட்டில் கார்ப்பிப் பொருளில்லாது வெளிநர்
மூலம் சான்றப் பிரித்து எடுத்து தீரை
ஆவியாகப் பிரித்ததின், ஸ்பிரிட் என்ற மில்
முறையே தயாராகியிருக்கிறார்.

திரைக் கார்ப்பி நேரம், சக்தி, உறுப்பி
எல்லாவற்றையும் மிகச் சமர்த்துகிறது என்பது
எல்லாப்போர் கண்ணம். ஆனால் இதற்கு உள்ள
புக்கியமான துறைகள் மூன்று. ஒன்று தயார்
பிப்பின் போது உலாபமாக ஆவியாகும்
நல்லியமான மணம் தரும் எண்ணெய்கள்
அடிப்படையில் போடுகின்றன. இரண்டு,
கலகத்தில் விதையும் கார்ப்பித் தோண்டை
களில் பத்தில் ஒரு பங்கு, விதிகுறைவான
"பொருள்கள்" மணமும் இதைத்தான் அநேக
கம்பெனிகள் திரைக் கார்ப்பிக்குப் பயன்
படுத்தியிருக்கின்றன. மூன்றாவது, சரம்
தீக்கப்பட்டு, இது, கார்ப்பித் தன் சரத்தை
உறிஞ்சு ரெடியாக எப்போதும் காத்துக்
கொண்டிருக்கிறது. அப்படி ஒரு தாகம்,
கிறிது அறாக்கிரகத்தைக் இருத்தாலும்,
மணம்காலத்திலும், கட்டி கட்டிக் கொள்வது
தான் கருத்து.

இவ்விதே ஒரு விதையும் எல்லாப்போர்
கம்பெனிகள் எவ்வளவுமே முயன்றும், திரை
தேர்ந்த கணவியைகளில் பிரபலமாகவே
இல்லை, என்ன இருந்தாலும் தம் கார்ப்பி,
கார்ப்பிதான்!

கார்ப்பித் தன் கார்ப்பித் என்றதற்குப்
பொருள்நாள் தென்புட்டுவதற்கும், பழக்க
மாறுதற்கும் காரணம், இதன் அளவு வரம்பு
பிரிந்து, தூக்கமின்மை, படபடப்பு, போன்ற
விதிகளின் நேரிடலாம். குறுகுறு பெண்கள்,
"கார்ப்பித்" அளவுக்கு மீறி உட்கொள்ளு
காதத் தவிப்பது நல்லது. ஏனென்றால்,
இது கார்ப்பிப் பைக்குள் கருகுவதைச் சென்று
வருவது குறுகாதவாய் பாதிக்கவும் செய்யும்
என்று டாக்டர்கள் கருதுகின்றனர். இதனால்
குறுகாதவின் வளர்த்துத் தன்மையும், கிரைக்
களின்மை போன்ற குறைகளும் ஏற்பட ஏது
கூடும். ஆனால் இது நிச்சயமாக இன்னும்
நிரூபிக்கப்படவில்லை. எனினும் முன்னாள்
கிரகையாகவே, கருத்தும் அதிகமாக
கார்ப்பித் உட்கொள்ளுவதைத் தடுப்பது
சாவுச் சிறத்ததாகும் இது தாய்க்கும் நல்லது.
கருத்துத் தல்லது.

கார்ப்பிவைப் குடாக, சர்க்கரை, பால்
விட்டு எல்லோருமே தம்மம் போலகத்துப்
பதிலில் சிவனிட்ட ஜஸ் கார்ப்பி, கருங்கார்ப்பி
(black coffee) என்றும் வெறும் டிக்காஷன்,
(கசப்பே ஒரு ஒரீஜினல் குயிமாய்) கீம்
கார்ப்பி என்று எத்தனைமேல் அலாபங்கள்
கார்ப்பிக்கு!

— எஸ். டி. ராகவன்

குடும்பத்திற்காக ஒவ்வொரு தேரம்
கட்டாயம் ஒவ்வொரு வேண்டும். குழத்
தைகள், மனைவியுடன் பிச்சித்,
கடற்கரை, கோயில் என்று எது
குடிக்கிறதோ அங்கே போய் வர
லாம். சினிமா, டிராமா எவ்வத்தவிர்க்
கவும். குடும்ப அங்கத்தினர்கள்
ஒன்று சேர்ந்து பேசவும், பிரிக்க
வும் தேவையான குழந்தை வேண்
டும்.

“எண்ணத்தில் இளமை துவங்கும்போது, தேற்றத்திலும் இயல்பை வென்றிடும்போது!”



“நான் வழக்கமாக
கோதிரேஜ் ஹேர்-டை,
ஊயேயாக்கிறேன்”

—திரை—

மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன்
திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை

“திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை

“மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை
மேலும், திரைப்பட நடிகை, சி. நடராஜன் திரைப்பட நடிகை



உங்கள் எண்ணில் இளமை துவங்கும்போது... உங்கள் தேற்றத்தில் இயல்பை வென்றிடும்போது...





[illegible]

அன்றைக்குக் காலை மூன்று மணிக்கு எழுந்தேன். அன்று காலை என்னை எழுந்தேன் என்று கேட்க வாயில்லை. மூன்று மணிக்கு எழுந்தேன் என்று சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அன்று காலை எழுந்தேன் என்று சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

இது வாரியம் கொடுக்காது உலகத் தீயா
 தாதுகூட போதுகாது போதனை பண்ணிப்
 பார்த்து பாவம் விடுவது அவசியத்துப் பணம்

Handwritten notes on lined paper, including the word "Handwritten" and various illegible scribbles.

கீ வாங்குனீ.
ஸினித்தால் கிவசம்
பெறுனீ!



சுதந்திரம் உன் வளம் உன் உரிமை !



நான்

புதிய காமதேனு

கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடியிலேயே

எல்லாப் பொருட்களையும்

வாங்குகிறேன். ஏன் தெரியுமா?

ஒன்றா...இரண்டா!

பத்துக் காரணங்கள் உண்டு!

1. தரமான பொருட்கள் கிடைக்கும்.
2. பொருட்கள் ஒழுங்காகவும் கவாச்சியாகவும் கட்டடிகளுக்காகப் பாடுபடுவது பொருட்களை எளிதில் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
3. பொருட்கள் சரியான ஏகை, அளவில் உள்ளன, பணத்தக்கேற்ற பொருள் கிடைக்கும்.
4. நியாயமான விலை—பேரதலிக்கு இடமே இல்லை.
5. விமாணில் உள்ள முறையில் பட்டியலில் தயாரிகளும் கருவிகள் உண்டு.
6. எப்போதும் தேவையான பொருட்கள் தயாராக இருப்பில் உண்டு.
7. புதிய காம களிகளும் கிடைக்கும்.
8. வாகனங்களின் வசதியாக நிறுத்தலும்.
9. கவையான துன்பபடை வுகள் ஏராளம்.
10. காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி—ஆதலிக்க வேண்டியது இது ஒன்று நுகர்ப்பொருள் அமைப்பை உம் முயற்சியும் கூட!

புதிய காமதேனு
கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடி

‘வானவில்’ அருகில்—தேனாம்பேட்டை
சென்னை-18.

புதிய காமதேனு—ஞாயிறு விடுமுறை

பழைய காமதேனு—வெள்ளி விடுமுறை

பெரியகங்கா நதிமீது கட்டப்பட்ட அரங்கம். அங்கம்
மேல் சங்கரா கோட்டை கட்டப்பட்டது. கங்கா
நதிக்கு அங்கம் இவ்வாறு கட்டி கொடுத்த
அரங்கம். மக்கள் இங்கே வந்து பண
பயன்பாடு கொடுத்தார்கள். கங்கா
நதிக்கு அங்கம் கட்டப்பட்டது.

"+ஈ. அழகரங்கையர், அப்பகுதி கைநாட்டு
அழகரங்கைப் புகழ்ந்துகொள்வர். எனவே அவர்
யாதே! இப்படியானால் விவசாய நிலத்தை
உருக்கியுள்ளதையும் சொல்லுகிறேன்"

[illegible]

1. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 2. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 3. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 4. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 5. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 6. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 7. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 8. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 9. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 10. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ஆய்வுகோல் : 1. மனோமணி கந்த மாதன் கந்தி என்பது 1.

[illegible]

2011年12月21日
 2011年12月21日
 2011年12月21日

[illegible][illegible]

၁။ အမေရိကန် သမ္မတ ဒေါက်တာ ဂျော့ဇ် မက်ဒေါ့နယ်
 ၂။ အမေရိကန် သမ္မတ ဒေါက်တာ ဂျော့ဇ် မက်ဒေါ့နယ်
 ၃။ အမေရိကန် သမ္မတ ဒေါက်တာ ဂျော့ဇ် မက်ဒေါ့နယ်
 ၄။ အမေရိကန် သမ္မတ ဒေါက်တာ ဂျော့ဇ် မက်ဒေါ့နယ်
 ၅။ အမေရိကန် သမ္မတ ဒေါက်တာ ဂျော့ဇ် မက်ဒေါ့နယ်

சென்னை 21-11-2019

[illegible][illegible]
$$d \geq 1, \quad d \neq 4$$

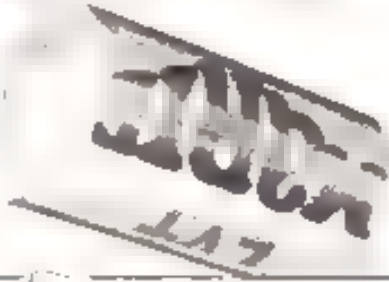
மனைவியின் பிறந்த நாளைக் குடும்பத்தில் எவ்வாறு பரிசு அளிப்பதும், திருமண நாள் அன்று எதிர்பாராத பரிசுகளைக் கொடுப்பதும் குடும்ப உறவினை வலுப்படுத்தும். குறைந்த பட்சம் ஒரு வாழ்த்து கூட மனைவியின் மதிப்பில் உயர்த்தும்.

வேலைக்குப் போகும் பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தங்களுடைய வேலையைப் பற்றி, விட்டிருக்கும் மற்ற தாய்மார்கள் போலத் தங்களால் கவனிக்க முடியாத குழந்தைகளைப் பற்றி அவர்களிடம் பேசி பார்த்தால்தான் அவர் களைத் தவிர செய்ய வேண்டும்.

“எனக்கு ரொம்ப பிடிச்ச ரூசி ... எஸ்விடி.”



சென்னை நகராட்சி
மேயர் அலுவலகம்
சென்னை - 600 009



என்பதற்கு மூலக்
காரணம் இனிப்பை
இருப்பது, காட்சியை-மூலம்
கவனத்தை ஈர்க்கிறது.



தமிழக அரசு தலைமை



மாவட்டத்திலே 3 சர்க்கார்—
ஏனையவைகள் கூடும் இல்லாதவை.
ஆர்த்திக் மந்திரம்
அவ்வாறாகப் படிக்கவேண்டும்.

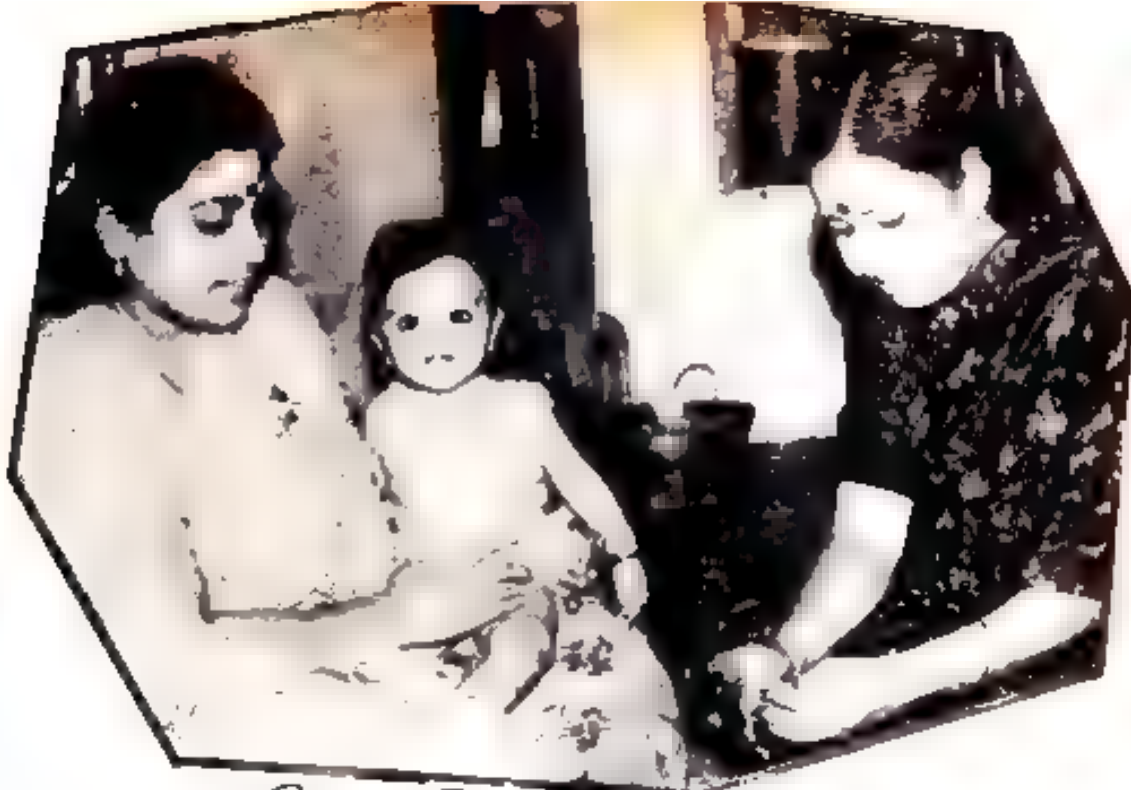


“பாஸ் இது பாஸ் முகியாயி (அந்தநிலை)”



15-ம் பக்கம் - திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

மனவியல் பரீட்சைகள் மூலம் மன, மூச்சு, மூட்டு எதிர்



சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை!

பல குடும்பங்களில் திருமணம் ஆதரவு வரை சேர்த்தார்கள். இரவு ஆட்களார்கள் போல இரும்பார்கள். ஆனால் உருவில் மனிதனாக இருக்கிறார்கள். அது சமூகத்தில் மீது தப்பா. இரவுகளில் தப்பா என்பதைவிட. இதன்மூலம் அன்னை தாய் உறவுகளில் சீர்திருத்தம் என்பதுதான் உண்மை.

அவர்களுக்கும் திருமணம், கருத்தர்ப்பு என்பன பிறகு எல்லாம் திருமணம் என்பதுதான் உண்மை. அதுதான் 'சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது.

மேலதரவுகளில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஆண்கள், பெண்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது.

என்பதும் புகள் எதிலும் உட்கார் கொள்ளாமல் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது.

மேலதரவுகளில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஆண்கள், பெண்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது.

மேலதரவுகளில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஆண்கள், பெண்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது.

மேலதரவுகளில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஆண்கள், பெண்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது. இரவுகளில் சீர'கக்தி'களிடையே ஒற்றுமை என்பதைக் காட்டுகிறது.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழக அரசு இலாப நஷ்ட இல்லாதது என்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. மேலும், தமிழக அரசு இலாப நஷ்ட இல்லாதது என்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. மேலும், தமிழக அரசு இலாப நஷ்ட இல்லாதது என்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

[illegible]

குழந்தைகளும், கணவனும் சின்னச்
சின்ன வேலைகளைச் செய்வதும். கூடு
மான வளர தங்கள் நேகவகளைத் தாமே
பூர்த்தி செய்து கொள்வதும் மனைவியின்
பெயரானக் குழந்தையும்; அகலாந் சத்
தோஷமாக இருக்க முடியும்.

மரபுப் பதிவுகளை, கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில்

[illegible][illegible][illegible]

5. கழகத்தாருகளின் சங்கம் எவ்வளவு கட்டியிருக்கிறது என்பதைப் பற்றி இத்தகைய வினாக்கள் எழக்கூடாது. இத்தகைய வினாக்கள் எழக்கூடாது. இத்தகைய வினாக்கள் எழக்கூடாது.

[illegible]

7. ஸ்ரீமதந்நிதியைப் பரிசுத்த கிராமிய உருவம்
 கொண்டிருக்கின்றார். அவர் கிராமிய உருவம் கொண்டிருக்கின்றார்.
 அவர் கிராமிய உருவம் கொண்டிருக்கின்றார்.

8 இரண்டில் கிணியைச் சேர்த்து அரிசியாகக்
கவரிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதிர்ந்து கொண்டிருக்கிற
தான் வார்த்தைகளையே மாற்றிச் சூத்திரங்களாக
மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

சு. கவுண்டினார் பள்ளி விடுதலாற்றாத சபை
தரப்பினர்: சப. அளி 'குடிப' கு நீங்கல் ஒதுக்கி
விடுவது கூப்பது.

— ஸ்ரீராமன்

புத்தகப்பலகை: **பிரதீபசங்கர்**



தீபாவளி படைகணங்கள்

'சக்ரா'

வெண்ணெய் விலை இப்போதே 40 ரூபாய். இறங்குமா? நாம்தான் விலையைப் பார்த்துக் கிணற்றில் இறங்க வேண்டும். எனவே தெய் செவ்வியாதி 'ஸ்லி'ய் தயாரிக்கலாமே! வயிற்றுக்கும் நல்வது.

வேர்க்கடலை கோக்கனட் டஸி

தேவையான பொருட்கள்: வேர்க்கடலை (வறுத்துத் தோல் நீக்கிச் சொத்தை இல்லாதது) - 1 கப், தூளுயி தேங்காய் - 1 கப், (பூடியை ஸ்பிரிதூவில் ளைத்துவிடவும்). நீய்ப் பனசயில்லாத் துருவலாக எடுக்கவும்). சர்க்கரை - 2½ கப், வெண்ணெய் - அல்வது டால்டா - 4 ஸ்பூன், ஏலம் - 1, பச்சைக் கற்பூரம் - சிறிதளவு, கடலைமாவ - 2 ஸ்பூன், பால் - 1 கப்.

செய்முறை: வேர்க்கடலை யைப் பிச்சியில் உடைக்கவும். கணமான கருளி அல்லது குக்கர் பாணில் சர்க்கரை ஒழுகும் வரை பாலும் நீரும் விட்டுப் பாசு ளைக்கவும். பாசு ரெட்னைக் கம்பி பதம் வரும் சமயம் வேர்க்கடலை, தேங்காய்த் துருவலையும் போட்டுக் கிளறவும். சற்று சேர்த்துத் போல் வரும் சமயம் கடலை மாவைத் தூளி. எனப் பச்சைக் கற்பூரம் (இருந்தால் போடலாம்) போட்டுக் கிளறவும். தெய் தா. விய தட்டில் கொட்டிக் கட்டிகள் போடவும்.

கஸ்கஸ் பர்ரி

கசகரா உடலுக்குக் குளிர்ச்சி, கொஞ்ச

மாகச் செய்தாவே நிறையக் கட்டிகள் விடக் கும்.

தேவையான பொருட்கள்: கசகரா - ½ கப், தேங்காய்த் துருவல் - ½ கப், முத்திரி - 10, சர்க்கரை - 1 கப், பால் - ½ கப், கோகோ - 1 ஸ்பூன், தெய் அல்வது டால்டா - 4 ஸ்பூன்.

செய்முறை: கசகராவைச் சுத்தம் செய்து முத்திரிப் பகுப்புடன் அளரணை கறை விடவும். அம்பி அல்வது கல்றுரலில் ளைலாக அளரக்கவும். கறை ளைக்கும் போது அளரணை தீர் போதும் கல்றுரலில் பாலை விட்டு அவம்பி எடுக்கவும்.

தேங்காயை அளரக்கவும் அடுப்பில் கணமான கருளியில் சர்க்கரை அரிதும் வரை ஜலம் விட்டுப் பாசு செய்தல்.

பாசு கம்பிப் பதமாகாதும் விழுதுகளையும் அளர்த்த தெங்காயையும் போட்டுக் கிளறவும். நல்ல கொட்டிக்காக வரும் சமயம் தெய் ளிடவும். மேயெழுத்து வரும் சமயம் இறக்கிக் கிளறவும். தெய் தா. விய தாம்பாளத்தில் கொட்டி ஆதியதும் துண்டு போடவும்.

இறக்கிக் கிளையும் போது கோக்கோ போடவும்.

வெரைட்டி ஹல்வா

தேவையான பொருட்கள்: ரவை - 1 கப், கோதுமை ரவை - 1 கப், பால் - 1 கப், சர்க்கரை - 3 பங்கு, எலக்காய் - ஒன்று தேய் அல்லது டாஸ்டா - அரை கப், தேர் 75 நிமிடம், கேசரி பவுடர் - சிட்டிகை.

செய்முறை: கோதுமை ரவையையும், ரவையையும் தனித்தனியே கறவட்டுமிக்ஸரில் பால் எடுக்கவும். அரை மணி நேரம் வைக்கவும், பாலில் மேல் தீர் தெங்கும். இதைத் தனியே எடுத்து வைக்கவும்.

பாலில் சர்க்கரைஸயிப் போட்டுப் பாரு வைக்கவும். நல்ல கொட்டி திடையில் இறத்த உள்ள பால் விடவும்.

தனி அடுப்பில் இறத்த தீரைக் கொதிக்க விட்டு அடிக்கடி இறத்த பால் அல்லாவிட விட விட பால் நன்றி வேகம். அல்லா பதமாகி வரும். தேய் துறைவாகச் சேகர வாருங்கள்.

அடுப்பு நிழலாக வரிவது முக்கியம். நெய்யை ஹாலொரு ஸ்பூனாக விடவும். அல்லா வைத் தூக்கிப் பார்த்தால் கொடியாக விழாமல் வரும் சமைய் கேசரிப் பவுடர் சரத்த தனி பாலில் கலந்து வலப்பொடி போட்டு அல்லாவில் விடவும்.

தெய் தடவிய தட்டில் கொட்டவும். குத்திப் பருப்பு போடுவது இரண்டு போள். அதிகம் கிளறாமல் அல்லா ஐம்மென்று துண்டாக்கி வரும்.

வெவன் ஸ்டார் கேக்

தேவையான பொருட்கள்: மைதா - 1 கப், தேய்காய்த் தூளுயல் - 1 கப், பால் - 1 கப், தேய் - 1 கப், சர்க்கரை - 3 கப், எலக்காய் - 2 தளவக்கேற்ப.

செய்முறை: மைதாஸை வெறும் வானன் லில் வறுக்கவும். அல்லது தேய் அல்லது டாஸ்டாஸை துல்ல குடுபடுத்தி மைதாஸைப் போட்டு அப்படியே வைத்துவிடவும்.

வானனில் முத்திரைகள் போடேன் அடி, பரவரப்படன் ஆரம்பித்து விட்டது குடுகேத்திரகாக மார்தற வேண்டாம். துறத்தமாக எழுத்த அன்று மற்றவர்க்கிடம் கொல்லி வேகவைப்ப பிளீந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரே குட்டை என்ருல் எல்லாரும் உதவி செய்வார்கள். குறத்தாகவேவும் விட்டு வேகத்தில் பக்கெற்கச் சேவா வேண்டும்.

தேய்காய்த் தூளுயல், பால், சர்க்கரை இவற்றை மைதா மாவடன் சேர்த்துக் கலக்கவும். கனமான பாத்திரத்தில் செய்யவும்.

அடுப்பை திதானமாக வரிய விட்டுக் கலவையை வைத்துக் கிளறவும். பந்து நிழலத்தில் வைக்குக் கனமாகி வரும். அதாமயல் அடுப்பை விட்டு இறக்கிக் கிளற வேண்டும். அதிகத் தேய் தேய் தெய் தடவிய தட்டில் கொட்டி வில்லாகப் போடவும். 1 கப் அளவுக்கு (மேலே கொள்ள அளவுக்கு) மைதா 10 வில்லாகப் வரும். கிணை தோவ வித்தப் போதுமே.

அங்குரி பூத்திலட்டு

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்குச் சர்க்கரைப் பண்டத்தை விட வெவ்வழி உசிதம். தீபாவளிவே கண்ணன் தாகாகர வதம் செய்ததை ஒட்டித்தானே. எவ்வே வெவ்வதில் செய்யலாம். அங்குரி பூத்தி அருமைமாக இருக்கும். உடல் ரொம் இல்லை.

காய் மிசை உறுத்தும்பருப்புக்கு எட்டு மைதா அரிசு கணக்கில் போட்டு நிமிடத்தில் மிக வலமாக அரைக்கவும்.

நறுக்கிய வெவ்வம் 2 மைதா, எலக்காய்ப்பொடி - கொஞ்சம், முத்திரிப் பருப்பை சேரி தெய்யில் பொறித்தது - 1 கப், முத்திரி விடை அரிசை என்ருல் திலக்க வேளையில் (தோக் தீக்கி தெய்யில் பொறித்துப் போகலாம்.)

உப்புப் பொடி - ஒரு துளி, எண்ணெய் - அரை லிட்டர், மோர் உப்பு - கிட்டாகை, ஐரிசை, பூத்தி கண்ணி தேவை.

அரைத்த மாவை பத்திரி மாவ கலப்பது போல் கலக்கவும். மோர் கலப்பையும் துளி வாகப் பொடிஸையும் போடவும். அடுப்பில் எண்ணெய் வைத்துக் காய்ந்ததுமே, குக்குத் தேய்ப்பது போல் முத்துக்கள் எடுக்கவும்.

அடுத்த அடுப்பில் வெவ்வம் பா.தவைத்து இரண்டு கம்பி பதத்தில் அடுப்பை நிறுத்தி சேர்த்த முத்துக்கள் திலக்கடை அல்லது முத்திரைப் போட்டுக் கலக்கவும். 15 ரு உருண்டை பிடிக்கவும். ஸ்ரீ கண்ணனுக்குப் பிடித்த திவேதனம்.

தீபாவளி வேவியம்

மேயம் - 10 கிராம், கக்கு - 1 துண்டு. கண்டத்திப்பினி, அரிசித் திப்பினி - 10 கிராம், மிளகு - 10 கிராம், தேன், வெவ்வம் திட்டமாக, தேய் - அளவாக, சீரகமும் போடலாம். கடுக்காய்த் சேவக் கொஞ்சம், எல்லாவற்றையும் நன்றி கற விடுங்கள். முதல் தான் கறவைத்துத் தாங்களே அரைக்க வரும். துண்டு மஞ்சளும் போடலாம்.

அரைத்த விழுதை இலுப்பச் சட்டி (அறு டிவினம்) கில் போட்டுக் கொஞ்சம் ஐஸம்

சில்லறை வனஸ்பதியா?



அடுத்த முறை,
ஸன்ஃப்ளவர்

பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்
குடும்பத்தைக் காத்திடுங்கள்.



ஸன்ஃப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில
சில்லறை காசுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.
பெறுவதோ அதி தூய்மை.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்
கொடுங்கள். ஸன்ஃப்ளவர் ப்ராண்ட் வனஸ்பதி.
விட்டமின் A மற்றும் D செறிந்த, ஊட்டமிக்க,
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்
கிடைக்க, ஸன்ஃப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்
எனில் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு
வருகிறது.

ஸன்ஃப்ளவர்

ப்ராண்ட் வனஸ்பதி

இதை விடச் சிறந்தது தூய்மை மட்டுமே.



கிலோ மற்றும் ½ கிலோ
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

WAZZAN LTD - Close to the Consumer

கவலையின்றி விளையாடு பாப்பா.



புள்ளும் குழந்தை
களுக்கு கீழே விழுந்தோ
கின்ற கிரமம் வெட்டுக
னோ, கவலையோ மிக
மிக சரணும்.

இலாஸ்டோபளாஸ்ட்,
இதன் உபயோகத்திற்
காகவே, குழந்தைகள்
பொறுது போல பரமாமல்
பாதுகாக்கவும் செய்யும்.

இலாஸ்டோபளாஸ்ட்
காயத்தை பாதுகாக்கிறது.
ஆதிமூலம் மிகவும்
மருது காயத்தை
குணப்படுத்துகிறது.

இலாஸ்டோபளாஸ்ட்,
உட்கள் குழந்தை கந்திர
மாக ஒரு விளைவாகட்டும்.
கவலைகளினை வள -
ட்டும்.

ஜெ. எம். ஹரிசன் சன் &
சோனல் (இ) பி. டி.
கரில்லம், 79,
டர் துணிவெண்ட
சோடு, சென்னை.
தொலைபேசி: 400 018.

Elastoplast

மருந்து கலந்த பிரதம
கிதிசை பிளாஸ்திக்



மீது வரும். கொதித்து இறுதியில் வெல்லும் போது வரும். வெல்லும் சேர்த்து இறுதி வரும் சமயம் தான். இதல், இவ்வாறுப் போட்டு இறுக்கிக் கொள்ளும். எக்கத்து மீது பக்கத்து தான் பக்கம் என வெகிலும். அதுதான் அதுதான் என்பதற்கும் முறையிலிருந்து. நல்வெண்ணெயும் கூட. வீடு. மலம். கொஞ்சம்.

[illegible]

1 கப், மைதா - 1 கப், தேர்த்து, கூலியில்
கேக விக், ஆய், கடலை மாவு பச்சைவாக 1
கப் தேர்த்து மிளகாய்த்தான், உப்புப் போட
ஓய் பிசைகாய். ஒரு காண்டி கொடுத்தும்
எண்ணெய் விடவும். சன்னமாகக் கறிவேப்
பிடை மின்னிப் போடவும். ஆப்பளமாக
இட்டு சேமைசாக் கரண்டியினால் துண்டுகள்
போட்டு எண்ணெயில் பொரித்து எடுக்கன்.
வாய்க்கக் ௧௧௧௧வென்று இருக்கும்.

2015年 第12期

தலை - 1 கப், கைதா - 1 கப், அரிசி
மாவு - 1 கப், மிளகு - 1 தேக்கப் பொடி, கொத்து
மல்லித் தூறு, பொறிக்க எண்ணெய்,
சப்புப் பொடி - அளவாக.

பொருளாக வந்துள்ளது. சமீபகால வறுக்க
வும் அறிகிறாது. இந்த பிளத்தல் ஒரு
கூண்டது என எண்ணொழிவுகூடவும் மிகுது
கூடும். உலகநாட்டில்தான் கூண்டம், உப்புப்
பெருந்து கூண்டம் உண்டாகும்.

பொது இடத்தில் எண்ணெய் து. லி சிறு
செரு கெளரியாக உருட்டி இடையில் அள
காட்டி விரலால் அழுத்தவும். பட்டினம்
உரு சிறு அளிக் கெடும். அளவில், எண்ணெ
யில் பிபாட்டவும். கெட்டுப்பாக குடியாக இருந்
தும் பக்கம் விடுகளுக்கும் ஒரு பிடி எடுத்து
வைத்தும் தரவேண்டும் தெரியும்.

ஆதித்திரெயம், சீரத்திபெரிமாதக் கொடும்
ஆர்.

சுட்டிப் பத்திரம்

தேவாலயங்களிலுள்ள ஆதார சிலைகளைப் பற்றி
பொதுவாகக் கூறுகின்ற பற்றிப் பொது
வாகக் கூறுகின்ற பற்றிப் பொது

தேவா மீளாகியவற்றைத் திரைத்துருவிகள்.
 ஓர்நாள் இத்தகைய கவிதையை எழுதினார்
 திரைத்துருவித் தாமாகவரும்.

மீதான கட்டுப்பாடுகளைத் தவிர்த்து, துறைமுகத்துக்கு
உந்துகிறார். அங்கு வந்ததும், அங்கு இருக்கிறார்.
மீதான கட்டுப்பாடுகளைத் தவிர்த்து, துறைமுகத்துக்கு
உந்துகிறார். அங்கு வந்ததும், அங்கு இருக்கிறார்.

ஆறியபின் பிளவான உட்பகுதியின்
பிரிவு கா ரு மாளவக் கொந்தம் தினீக்க
வுர்.

வழக்கமுள்ள பதவி மீது சந்தர்ப்பவாதத்துக்கு கொண்டு, அது நேர்மையான மன காலவர்த்தனோடத்து எண்ணெயின் பொருக்க மயம். #

பத்தி - அந்தமாத இருக்குமே "

எமதா தே: ||

வட நாட்டில் பார்த்தால் உட்கார்ந்து
முறுக்து அச்சில் பிழிந்து வாய்
பெரட்ட வடன் களையிடு.

எமது மானவ அனா கிலோ 'புவ'தம்
ஆகிலில் துனா; முடிசில் வேக அ. வம்.
அனாக் கிலோ மாவூத்துக் காட் கிலோ
அரிசி மரவு கலத்து உப்பு, மிளகுத் தூள்,
செங்கம், பெருங்காய தீர் லிட்டும் பிசைய
வம். தேன்மூலம் மாவ மாதிர் பச்சவம்

கனமாய் ஒத்தநா அச்சிற் பிழியவுப்.
அருளியாக இருக்கும்.

தமிழ் பிழ்ச்சுட

தேவையான பொருட்கள்: தாதுகம் -

வந்தான் மரவியசாதிடம் ஏம்பம்
பொழுது போனது, என்னும் மாமனா
டம்பெய்தினான் பற்றியும்விசாரித்த
வாயும்சும் - ஆபீஸிலிருந்து திரும்பிய
வுடம். ஏதாவது மனக்குறை இருந்தால்
தீங்கெனில் சரி, அக்கம் பக்கம் கொஞ்சம்
போய்டாம். அக்கம் பக்கத்துவர் உதவி
நாயியார் கொன்னவற்றைச் சொல்வ
ருங்கென்றும் பொழுது காதினே வாய்க்கி
தென்கை வேண்டாம். சிலவற்றைத்
தெரிந்து கொன்னாயினே இருந்தால் பிரதீ
திகளும் குறைவு. பக்கத்து வீட்டில் மாரி
யார் உதவின சொம்ப தெய்யு செய்யு
வற்ற சொல்லியிருக்கலாம். ஆனால் அது
உதவிடம் வரும் பொழுது வந்து, சமை
வந்தது ஒருவருக்கலாம். அந்தக்கேள்
வுடன் மாயிவார் வீது கோபம் வரும்
உங்கள் கோபத்தினே சமைவாரிடம், வேற
விட காட்ட வேண்டி வரும். தூதரம்
வந்தகாபுத்துவாய்ப்புப்பெய்தவேண்ட
டாதென்பெனத் தொடராத தீவந்தென
உருவாரும். தோகை எப்பத்தப்பட்டவர்
விட்டமே போதி தெரிவித்து விட்டவர்
தவிர்த்துக் காப்பாற்ற வேண்டாம்

அழகான வீடு. உயரமான சிலிங். உன்ன ஜில்லென்ஜிருக்கிறது.

கவியாசுலாபம் ரோஸ்வுட்டில் பர்னீச் சர், பழங்கால மோஸ்திரில் கடைசல் பிடித்து, பூ வெய்யப்பாடுகளுடன்.

கவியாசுலாபம் படங்கள். மும்முடி கிருஷ்ணரது உயர்யார், ஜெய சாமராத்ஜ உடையார்... இன்னும் யாரோ - சுழுத்திய ராதாங்கச் சின்னமான அண்ட. பேரண்ட. பதக்கத்துடன் சங்கிலி, நீண்ட கோட்டின் மேல் அங்க வஸ்திரம், வெண் தலைப்பாசை - அசல் மைசூர் பாணியில் தொற்றும் வீட்டில் தனியாக ஒரு கண தெரிகிறது.

"எப்படி மானேஜ் பண்ணுகிறீர்...?"

"என்னையா... வீட்டையா...?"

"ரெண்டை... உத்தரம்..."

"வீட்டை கவனிச்சுக்கி, வேண்டிய ஆள் இருக்கா, டி. நரசிம்மச்செட்டி அம்மாவும் அடிக்கடி வந்து பார்த்துப்பாங்க. இப்ப கூட... பதிலே இருக்கிற பது நானா இங்கேதான் இருந்துட்டு நேதிக்குத்தான் கிளம்பிப் போனாக, நிவந்தனையும் கிட்டு. முடி யாதே. அங்கேயும் பெரிய வீடு இருக்கு. என்னை... என்னை எப்படி மானேஜ் பண் றென்னு கேட்டா... கொஞ்சம் கிரமப்பட்ட ரென்னுதான் சொல்லிக்கணும். காட்டுப் பாடு இல்லாம இத்தனை நான் கத்திரிமா இருந்துட்டே... ஸ்... ஸ்... ஸ்... காயிலவா... மொயி ற்த்து... அதனாலே கொஞ்சம் டிஸ்டிங்ஷன் பண்ணி. அக்கறையாகவும் மானேஜ் பண்ணச் கூடிய ஆளாப் பார்த்து. ஒப்பனைக் கூட ஸ்டூடியோதான் பார்த்தேன், என்னைமோ வேறா வாயிலே..."

என்ன் அந்த ராஜிக் கேட்டு, அகியமோத, காதம்பரி, சிவாணி வறிக் குப் பார்த்துடன், ஜன்னலிலிருந்து பக்கவாட்டில் வந்தவெளிச் சத்தம். அவள் கண்ணில் விழிகள் துல்லிய மாய்த் தெரிகின்றன. நடு பரப்பாவில் சின்ன தாய் அவள் ரிப்போசல் தெரிய, அவள், அவளையே பார்த்துடன்,

"கொஞ்சம் பேசுணும்னேன்..."

"இங்கேயே உக்காந்துக்கலாமா... மேலே போகலாமா... மேலேயே போகலாம்..."

எகத்தட்டி ஆராய்வுத்துக் காப்பி கொண்டு வரச் சொல்லிவிட்டு, அவள் முன் செல்ல, அவள் பின் தொடருகிறாள். கூடத்தை அடுத்த ரூபில் மாடிக்குப் படி ஏறிவது மேலே இருப்பதும் அன்றான்.

தாண்டி, நீண்ட வறாந்தா, எகப்பிடி கவரைத் தொட்டுக் கொண்டு வெப்ப மரம் - தடை விரித்திருக்கிறது. அருகிலிருந்த நாத்ராவ் களை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உரீகா குகிறார்கள்.

"மரக்கிளையிலிருந்த ஒற்றைக் காக்கை சுழுத்தைச் சாய்த்து இவர்களை ஓரப் பார்வை பார்த்துவிட்டு, பிறகு ஓட்டுக் கேட்க வேண்டாமென்று பறந்து போகிறது.

"ஸோ, நூ மெட்" தித்யானந்த்.

"ம்ம்..."

"எங்கே பார்த்தீங்க...? என்ன சொன் னுப்பல, வேறே ஒன்னும் சொல்ல லியா..."

"அங்கதான், வீமலாவீட்டுக்கிட்டே. தான், ஏதோ டிரைவரைக் காணலுனு தெடிக்கிப் பூருத்தார், உன் வீட்டுக்கு வந்ததாச் சொன் னார். எப்படித் தெரியுமவதுக்கு... ஹஸ் பண்டுக்கு சொய்யைத் தெரியாதான்றா... அடிவளவுதான்..."

"அப்படியா சொன்னார்...? பனோ எக்ஸ் ஹஸ்பண்ட்னு சொல்லக் கூச்சமாகிருத் தது போலிருக்கு. தான் ஸா. ஜெர்ரீஸ் ஹாப் பின்ன எதர் சொல்லியே..."

ஸா. ஜெர்ரீஸ்!

"தோன்றமெனில்லையே! அப்படியிருக்க லாமோவென்று சந்தேகம் கூட வராமல் என்னவெல்லாம் நினைத்துச் சங்கப் பம் டார்.

அப்படியே குகிறித்து மேலே. டிஸ்டிங்ஷன்.

காதம்பரி...

அவள் அழைப்பில் உணர்ச்சி இருந்தது. மாரித்த பார்வையில், அங்குள் இருந்தது. இத்தனை நான் வழக்கத்திலும் இப்படி ஒர் உணர்வு இருக்கக் கூடாது என்பது தெரிக் குமல் இருந்தது. நல்ல வேளை, இப்போ தாவது தெரிய வந்ததை, இன்னமும் என்ன வெல்லாமோ மர துணைமாக நினைத்துக் கொண்டிருமல்...

"காதம்பரி... ஸாரி... காதம்பரி, சொம்ப ஸாரி..."

குரல் இத்தமல் ஒளிக்க, மெய்யாய்வாய் ஹ்ஜிக் கொடுப்பது போல் வந்த அவன் அழைப்பு காதில் இறங்கி, கருத்திலே தோய் -

22 கோமுகன் கோவமாவதிக். காமரா வரதன்



ரசாயன சேர்க்கை ஏற்பட்டது போல் மனம் பொங்கி ஆர்ப்பரிக்கிறது. உணர்ச்சிகள் முத்த அலறுண்டவ சுட்டுப்பாடு கலைவத்துப் போகிறது. அந்த உணர்ச்சி வேகத்தில், ஆதிபோடத்தமாய் அத்தரினையையும் இவ னிடம் சொல்லியே. வேண்டுமென்று ஆரம் பிக்கிறான்.

தொடங்கியதுதான் சாக்ரு. ஆழத்தி லிருந்து அடித்துப் புரட்டிக் கொண்டு வருகி றது... ஒன்றிலிருந்து ஒன்றும், சங்கிலித் தொ. ராய் கிளைத்துக் கிளைத்து வருகிறது... ஒன்றைச் சொல்ல மற்ருென்று தானே வரு கிறது.

அமரு, நிறைவு, பணம், படிப்பு அல்லாது எது இல்லை? எல்லாம் இருந்தும் வாழ்வு முழுக்க சதா ஒரு தனிமையும் வெறுமையும் ஏன...?

"தாத்தாவிடம் வளர நேர்ந்த விதம், என்ன, தான் அவர் ஆளையைக் கொட்டி வளர்த்தா லும்தான் அம்மாவின் அரவணக்குக்கு அப்பா வின் அதிகாரத்துக்கு - அந்த அதிகாரமும் உரிமை அதற்குட்பட்டவதும் உரிமைதானே, கூடப் பிறந்தோரின் ஒட்டுறவுக்கு - என்ன வயதின் சந்தோஷங்களை, உலகத்தைப் பார்த்து வாழக்கற்றுக்கொள்ளும் அறுபவப் பனைபெயல்வாய் அவர்களைடுத்தானே பரிந்துக் கொள்ள முடியும்...? இதற்கெல் லாம் ஏங்கியது...

நடுவில் அப்பாவாவது வந்தாரெயென்ற மகிழ்ச்சி அம்பமாய்ப் போன விதம், இளமையின் தலைவாயிலில் பருவம் வித்தை செய்ய, அந்தக் கிளகிளப்பை, அதன் ரகசியங்களைச் சொல்லித்தர ஒரு பெண் துணை இல்லாமல் போனதை...

இதற்கெல்லாம் வட்டியும் முத்துமான ஒரு வாழ்வைத் திருமணத்தின் மூலம் எதிர் பார்த்து ஏமாந்த அந்தப் பெரிய ஏமாற்றம்...

சாதாரணமாய் எந்தப் பெண்ணுக்கும் கிடைக்கக் கூடிய ஒரு சாதாரண மனவாழ்வு கூட இவனுக்குக் கிடைக்காதபடி செய்து விட்ட நித்யானந்தனின் கபாலம், விரமோன குகிகள், அதனுட்கண்டான தகராறுகள்...

"சொல்வதற்குப் பிரபு, இதிலே என் நப்பு என்னென்று... நானும் எல்லாவோர் யோசிச் சுப் பார்த்து...டேன், பிடிபடவே மாட்டேன் கறது. எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு 'இங்கே வந்து அழ்ஞாதவாசம் போல ஒரு வாழ்க்கை வாழ்வேன். விடுவேனென்று வந்து நித்யா பூச்சாண்டி கவட்டாரி..."

தொடர்ந்தமெனத்தின் இருவர் நெஞ்சங் களும் கணத்திருப்பதை உணருகிறார்கள். ஆறுதலாய் அவன் எகையை நன் எனமேல் வைத்துத் தட்டிக் கொடுக்கிறான்.

"நித்யா என்படுத்திக்கே காத்தப்பரி... பள்ளி..." படியருகில் அரசவம் செட்கிறது. சட்டென்று அவள் எகையை விடுவித்துவிட்டு



பல ஆண்டுகளாக புகழ்பெற்றது

மான் மார்க் அப்பளம்

TRADE MARK NO : 369932

STAG BRAND APPALAM

பேரவையான மான் மார்க் அப்பளங்களைக் கண்டு ஏமாறாமலிருக்க

E.K. Balakrishnan & Co.,

1 Jayaram Nagar, (Near Ambattur I.C.F. Colony)

AYAPPAKKAM, MADRAS-600 077

என்ற விலாசத்தை கவனித்து வாங்கவும்

குறிப்பு:- வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கான ஆர்டர்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

கேர்டெக்ஸ்

அளிப்பதோ சுகம்
விசையோ நயம் முழு பாதுகாப்பு

கேர்டெக்ஸ்

சாஸ்டிரி நாயகின்ஸ்
மென் அம்மையாள் கேர்டெக்ஸ்
உங்களுக்கு மிகவும் நம்பகமானது
கேர்டெக்ஸ் நிறுவனம் சுகம் உடையதால்
அடிக்கடி மாற்றும் தொல்லை இல்லை
விஸ்கோஸ் கேர்டெக்ஸ் அப்பளம்
அனைத்து கொண்ட கேர்டெக்ஸ்

இவ்வச பெஸ்டுடன் கிடைக்கும்

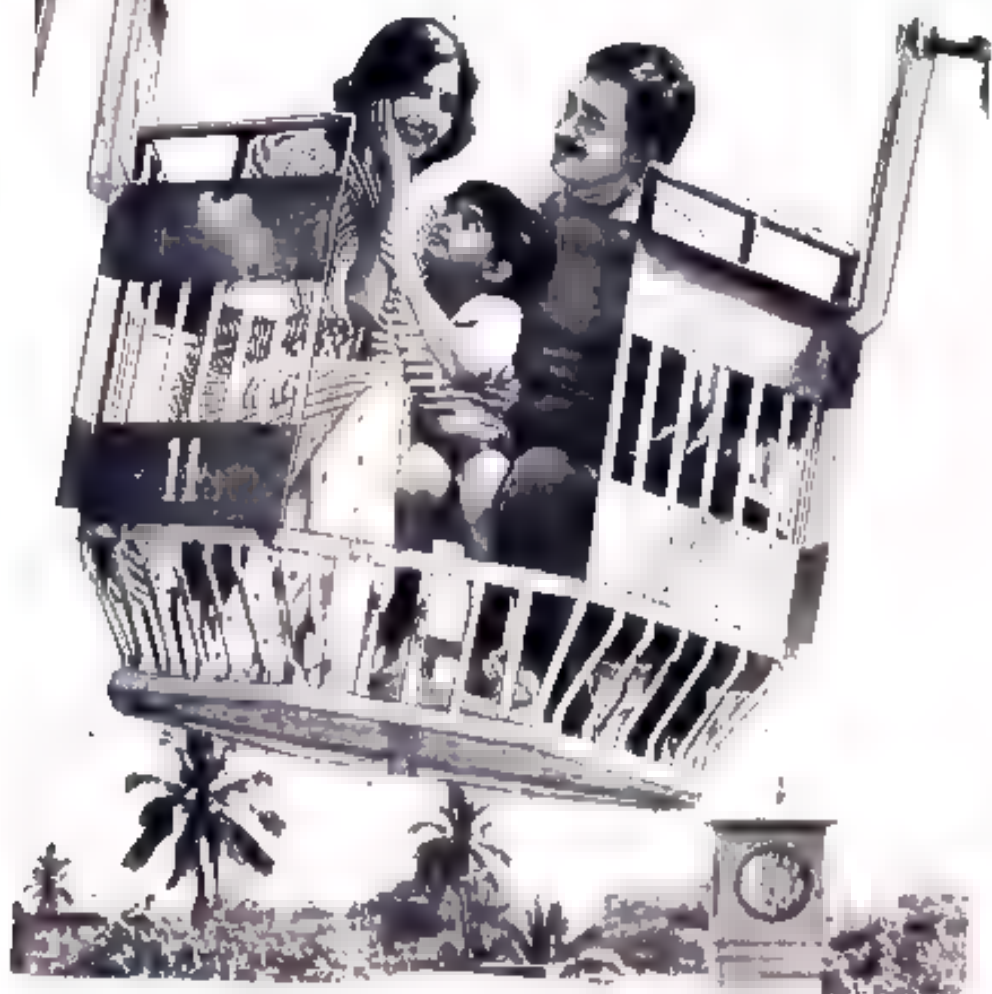
DISTRIBUTOR FOR MADRAS
HARIDARSHAN ENTERPRISES

45, Alamelu Nagar, 1st
Mylapore Madras 600 006
Phone 77301 PP



ESJAY

**வாழ்வின் - உயர்விலும்
தாழ்விலும்.**



**ஆயுள் காப்பு-
அன்பின் சின்னம்**



**30 ஆண்டுகள் மக்கள் சேவையில்.
ஐப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா**



அவ்வாறு வளர்வதில் பார்வையுள்ளது

பெண் என்பவள்தான் திருமணத்திற்குப் பிறகு ஆதிபராசக்தியைப் போல் எத்தனை அவதாரங்கள் எடுக்கிறாள்! மனைவியாய், மருமகனாய், ஓரகத்தியாய், அண்ணியாய் இப்படி எத்தனை வேடங்களை அவளுக்கு? கணவர், மாமியார், மாமனார், மைத்துனர், நாத்தனார், ஓரகத்தி, மகள் என்று எத்தனைப் புதிய உறவுகள் இவளைக் சுற்றிப் பின்னிப் பிணைக்கின்றன? இவை அன்பால் தெய்வப்பட்டுப் பாச வாய்மா? அல்லது சிலந்தி பின்னிய மோன வலையா?

பங்கு பெறுவோர்:

சுத்தரி ராமச்சந்திரன், மாலதி சத்திரசேகரன், சரஸ்வதி கவாமிதாதன், டாக்டர் ஹனுமாலதி, பிரசாதம்பான், அன்னபூரணி பத்மநாபன், சுமலா தங்கப்பன், செல்வி சீதாலக்ஷ்மி, வெங்கடேசன், ரவி, சேகர்.

இங்கு ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு உறவுக்குப் பிறகு திதியாகப் பேசுகிறார்கள்.

பெண்ணின் முதல் உறவான கணவனிடமிருந்தே உறவாடல் தொடங்குகிறது.

ரவி: ஒரு பெண்ணிற்குக் கணவராக

அனமலதுரர் அற்புதமான உறவு பல ஆண்டு களாக வளர்த்த வீர டைமும், உறவினர்களை யும் ஒரு கணத்தில் உதறிவிட்டு முன்பின் அறிமுகமில்லாத ஒருவனிடம் ஒரு பெண் தன்னை ஒப்படைக்கிறாள் என்றால், அவள் தன் கணவன் மீது எப்படிப்பட்ட நம்பிக்கையை வைத்திருக்க வேண்டும்? இதை ஒவ்வொரு கணவனும் உணர்ந்து விட்டால் மனைவியை நிச்சயமாக நன்றாக நடத்துவான். மனைவியைக் கண் கலங்காமல் பார்த்துக் கொள்வது கணவனின் கடமை.

சுந்தரி: அப்படியானால் தான் இரண்டு பாய்சன் என்று கருதி விட மாமா? மனைவியைச் சந்தோஷப்படுத்த நினைத்துத் தாயின் பண வேதனைக்கு எத்தனை பிள்ளைகள் காரணமாகிறார்கள்?



7வி: தாய் என்ற நோக்கில் தீயவன் கொல்
கிறீர்கள். மாமியார் - மருமகனைப் புரிந்து
கொண்டு அனுசரித்து நடத்தால் எவ்வளவு
குப் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால் சில சமயம்
இருவரின் செய்குத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு
சண்டை ஏற்பட்டால் இருபுறமும் இடிபுத
பவன் கணவன்தான். மனைவி கணவன்
தனக்கு ஏற்போர்ட் செய்ய வேண்டும் என்று
எதிர்பார்க்க, பிள்ளைப் பாசத்தால், மகன்
தன் பக்கமே போக வேண்டும் என்று தாய்
எதிர்பார்க்க, கணவன் நிலை தர்மசங்கடம்
தான். இத்தகைய சூழ்நிலையில் கணவன்
உடனே சண்டையின் துருக்கிடக் கூடாது.
முடிந்தால் விட்ட விட்டு அதன் சமயம்
வேளையே சென்று விடுவதிதான். ஓரளவு
குடு தணிந்தபின் அவரவர் நிலை, அநியா
யங்களை எடுத்துக் கூறிக் சமாதானம் செய்ய
வேண்டும். மொத்தத்தில் சண்டை வரும்
பேரங்களில் கணவன் நிலை கந்தி மேல்
உட்குத் வித்தகக்காரன் நிலை தான்.

சரஸ்வதி: எல்லா வீடுகளிலும் இப்படிச்
சண்டை வரவதில்லை. தற்காலத்தில் மாமி
யார் - மருமகன் இருவரையும் ஓரளவு கவனி
அறியும் சிலர் அனுபவமும் பெற்றவர்களை
காக்க இருப்பதால் பெருமளவுமே ஒருவரை
ஒருவர் புரிந்துகொண்டு அனுசரித்துப் போய்
விடுகிறார்கள். வாஸ்தவம் போலவது
அதற்குரியவன் என்று கண்டித்து ஏற்
பட்டு விட்டது. மாமாவது ஒருவர் வீட்டுக்
கொடுத்து உதாவைப் செய்கிற கொண்டு
விடுகிறார்கள். உதா: மாமாக எனக்கு தாய்க்கு
பிள்ளையான். என் தாய்க்கு மருமகன்களையும்
நான் தெளையுமா? போது கவனத்து.
மாமாவுக்கு - அறியுமா? கூறி உதவிடுறேன்.
நான் சொல்வது அவர்கள் நன்மைக்குத்
தான் என்பதை அவர்கள் கணித்து விட்ட
தால் என்னிடம் அன்பு இல்லாமியாதவா
றுகள் பழகுகிறார்கள்.

பிரகதா: மருமகளை மிகவும் அடக்கி துன்ப
நிலைப்படுத்த மாமியார் - மருமகன் சண்டை
க்குக் காரணம். மருமகன் வேலைக்குப் போவ
தால் மாமியார், வீட்டு வேலைகள் அனைத்
தையும் தானே செய்ய வேண்டியிருக்கிறது
என்று ஏன் அனுத்துக் கொள்ள வேண்டும்?
மருமகன் கணவனில் வரும் வறுமையைத் தன்
தன் பிள்ளை, போகக் கூடியதை வசதியாக
வாழ முடிவதை என்ன மனமுடையோ?

மாவதி: புதிதாக வந்த மருமகளுக்குப் புதிய
மனிதர்கள். புதிய சூழ்நிலை, புதிய பழக்க
வழக்கங்கள் இவை ஏற்படுத்துவது பிரச்சி
னையாக. பிறந்த வீட்டு மனிதர்களைப் பிரித்து
வந்த ஏக்கம் வேறு இருக்கும். இந்நிலையில்
புதித்த வீட்டு மனிதர்கள், சூழ்நிலை மாமி
யாரின் குற்றம் கறுதல், கேள் செய்தல்.
கடுஞ்சொல் பவன்படுத்துதல் இவற்றுல்
அவன் மனம் மிகவும் பாதிக்கப்படும். நிறு
மண்ணை புதிதில் அன்போடும், ஆதர
வோடும் நடத்துப்பதும் மருமகன் வாழ்நாள்
முழுவதும் அவர்கள் மீது அன்பு செலுத்து
கிறான். முதல் கொணல் முற்றும் கொணல்
என்பது போல் இந்த ஆரம்ப கால இல்
வாழ்க்கை அனுபவமே பல துடும்பங்களில்
மாமியார் - மருமகன் குத்து வேறுபாட்டுக்கு
அடிக்கொலுவது.

சத்தரி: சில சமயம் மகன், மருமகனின்
சேர்த்த விவகாரங்களில் மாமியார் குறுக்
கிடுவதால் கூட பிரச்சினை ஏற்படுவ
துண்டு.

பிரகதா: தான் என் மருமகனின் வீடுப்
பத்திரிகை குறுக்கே திற்பதில்லை. இந்த
நகரிக் ஏக்கத்தில் சில அத்தியாவசியமான
பொருட்களை வாங்க வேண்டி இருக்கிறது.
ம. வி. வும், வீட்டிலுள்ள அடிப்பொருள்கள்
உள் என்று கருதிய காலம் மலைவெறிவிட்டது.
அபிதேபோலக் குத்தகைகளில் வாங்குகாக
தங்கள் பள்ளி, கல்லூரி இவற்றின் அதிக
பணம் செலவுகித்துச் செல்க வேண்டியதால்
நவீனக் முடியாத ஒன்று. இவற்றையெல்லாம்
கூட தான் அதாவதில் என்று விளாசியிப்ப
தில்லை. வேலைக்குப் போகுப் மருமகன் வீடு
முறைநடக்கவில்லை. குழந்தைகளுள்
சாஸ்திரிக வெளியே போவது கூடத் தடை
தில்லை. இதைவெல்லாம் மாமியார்தான்
புரிந்து கொண்டு நடக்க வேண்டும்.

சமனா: இதில் அதிகம் பாதிக்கப் பட்ட
வர் மாமன்தான் என்ப நிலைக்கிறேன்.

சேகர்: இதற்கு முக்கிய காரணம் நம்
குடும்பங்களில் மாமியாத காரணமாக மாம
னாதுடன் மருமகன் அதிகம் பெகவதில்லை.
இரண்டாவது மாமனாதுக்கு வேலைக்குக் காப்
பாடும், காப்பியும் வீட்டிலுள்ள எந்தப்
பெண்மனிதரும் அளித்து விடுவான். இதற்கு
மேல் அதிக அளவு அவர்கள் விவகாரங்
களில் தலையிட வாய்ப்பில்லை. இதனாலேயே



மாமனாருக்கு எப்பொழுதும் மருமகனிடம் நல்ல பெயர்.

கெங்கடு சண்: அப்படிச் சொல்வதற் கில்லை. பல குடும்பங்களில் மாமனா - மருமகள் சண்டை கூட நடப்பதுண்டு. ஆனால் என் வீட்டில் தான் என் மருமகனை என் மகனெப் போலையா கருதி நடத்தி வரு கிறேன். குடும்ப விவகாரங்களை மகன் மீது மல்பாது மருமகனும் என் கருவியை அறிவ வேண்டுமென விரும்புகிறேன்.

கந்தர்: சில தனிமயங்களில் மாமனார், மாமியார் பொருளாகதான் சீறிவிடும். உயர் நலத்திலும் மகன் மருமகனைச் சார்ந்து இடம் பதிலும் அந்தளவை துடும்பங்களில் அலாபம் படிவம் மருமகனும் தங்களை இங் டத்திறைக் கட்டுப்படுத்தினால் துக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்களே?

கெங்கடு சண்: இப்படிப்பட்ட பெற் றோர்கள் இருவரையான சீர்தீர மருமகனைத் தனிமயக் களத்து விடுகிறார்கள். இதனால் மருமகனும், மாமர் அந்தளவைத் துடும்பப் பெரிவார்களாகப் பற்றாப் வரவரது கலா கிறது. பெரிவார்களும் தங்கள் வரலாற்றை, மூலமே பல நல்ல விவகாரங்களை விவரவா களுக்குக் காட்சிக்கொள். இப்படிப் பித்திறப் பதால் எதிர்காலத்தில் குடும்ப கருவிகள் மிகக் குறுகிய வாய் திறிதும் அல்ல மீது விடுகிறது.

சண்வதி சிவ விடுகளில் மாமனார், மாமி யார் தங்க வாய்க்காருகிறார்களால் கருவிகள் மிகக் குறுகிய வாய் திறிதும் அல்ல மீது விடுகிறது.

காமர: கந்தரே! என்னும் கொடுமை கொண்டுள்ளவர்களுக்கும் மட்டுமே மாமியார் போல் விட்டது புகருங்கினை. வட்டொ ருக்கும் அழகான பெண்கள் இருக்க இவா க்குத் துடும்பம் தர்த்துது என்னும் மரபு.

(சொப்ப)

கந்தர்: அந்தக் காலத்தில் கந்தரின் சொத்து அன்ன பின்னகளுக்கு மட்டுமே என்று இருந்தது. இதனால் கந்தரனார்கள் தன் கலா கருவிகள் கொடுத்துத் தர மாட்டா.

மாமியார் பிரச்சினை என்னும் தாத்த னார் பிரச்சினை என்னும் அளவுக்கு மீறிப் பெரிது பண்ணுகின்றான். அந்த மாமியார் மாமனார், தாத்தனார் கொடுமைக்குக் கொத்த அருவம் என்று குத்தினை குத்திக் கொண்டு பறா ஆரம்பித்தால் உங்களைக் கொல்லப் பாச இருக்க முடியாது. அந்த இயல்பாக இருக்க முடியாது. அந்த மாமி பிரத்தக்கத்தில் புகுந்த விட்டால் பற்றிய கருவிகள் சொல்வதற்குத் தவிரக் வேண்டும். உங்களுக்கு வசூலாகத் தேவை என குறுகு வெண்ணத் தாமின் தீவன் திரைப்பகை எழுதி விதித்துப் பெருகுகள். இது தங்க பணம் தரும்.

வாக வந்துவிட்டாசென் என்று மருமகள் மீது பொருளையெய்துக் கொடுமையாக நடத்து கொண்டு இருக்கலாம். இப்போது நிலைமை தயாரிப்பு. எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும் சொத் தின் சம்பந்த இருக்கிறது. அதனால் தாத்த னார் - அன்னர் கருவியை இந்தக் காலத்துக் காலச் சண்டை வாத் தெளவியிலே.

மாமதி: ஆனால் சிவ விடுகளில் இப்போது கூட தாமின் துணைகளைப் புகுத்திக் கொடுத்தும் கந்தரின் இயல்புதான் தன் பங்கு கொத்து கருவியை: உங்களை விடும்படியாக இருக்க ன்றேன். பணகையைப் பாராட்டுகிறார்கள்.

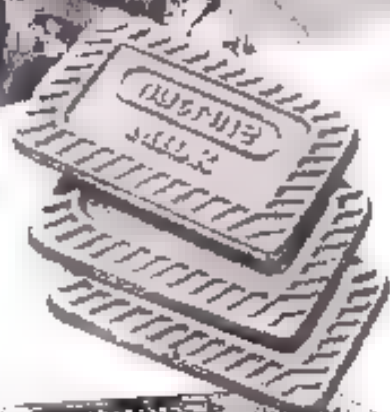
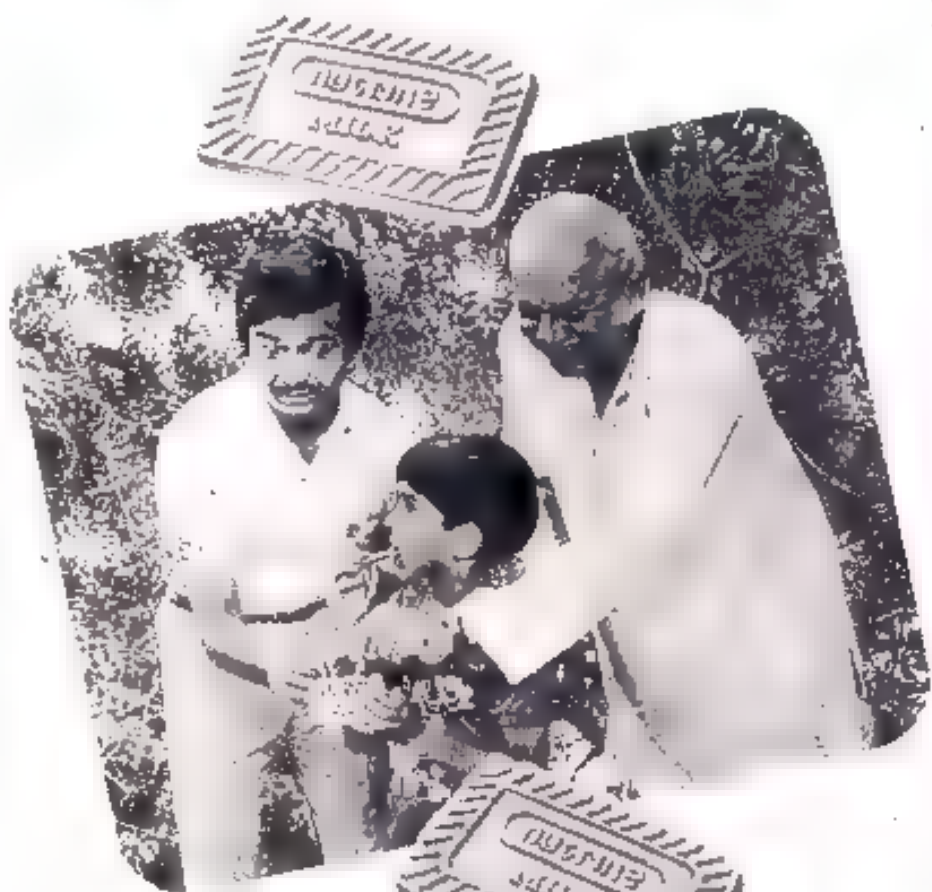
அன்னபூரணி: பணம் மட்டுமே தாத்தனா ரின் பொருளெய்துக் காண்பிரியும், தன் அன்னர் வாதம் என இவையானால் பொல விட்டதுக் கொடுமையாக இருக்க அன்னர் ஒரு பொருளாகப் படுகிறான். அன்னவின் அன்பு இடுகிறது. ஒரு புதிய பெண் தன் கரி மைகளுக்குப் பங்கு வந்துவிட்டால் என்னு ள் வீட்டில் தாத்தனார்க் கருவியை, பணக் காலக் காலத்தையும், பங்காளிக் காலத்தையும் எப்பாடுகள். பெரும்பாலான குடும்பங் களில் மருமகள் கலா பால தாத்தனாரை காணமாடுகிறார்.

காமர: ஆனால் தான் கொடுமைக்கார தாத்தனா இல்லை. சிறு பிரச்சினைகளில் தாத்த னார் தலைவர் சீர்தீர தாக்கவதால் பொருத் துடும்பத்தின் கலாவிடும் பாதிக் காலமும் இடுதே. மாமர் அன்னர் வந்துவிட அன்னவன் மாமிவா: உன் என்று கருவியும் கலா. என் அமர் திருமணத்திற்குப் பிறகு வேறுவிதமாக நடத்து கொள்ளுமே கூட தன் அந்தளவை அல்ல மனைப் பிது துறார் கொடுமையா: இன் என் தாயார் என்னிடம் அப்படித் கூறினதாய் தயா: உன் மனைப் பிதுதான் என்றுதான் அறிவுரை கருவேன். என் புத்தத் வீட்டில் எங்குக் கலா மதிப்பா: அன்பு பொருத்தாய் என் சகோதரன் மனைவியையும் அல்லவாறெ என் பிரத்த விட்டது து து வேண்டுமென்று விரும்பு கிறேன்.

அன்றும் தன் புத்தத் வீட்டில் கலா மாமியர் தாத்தனார்க்கு இவ்வு வந்து அப்படியாகத் தாய் மார: அன்னவியைக் கொடுமைப் படுத்துவார்கள். அடுத்தில் ஒருவர்களை தங்கத்தால் தயல் வாய்க்கக் கலா: விட்டது தன் தயல் மனைவியாவது பகுதிச் சி யார் மாமனாடுமென்று சீர்தீர கிறான்.

கெங்கடு சண்: தாத்தனா: விடுங்கள். சிவ விடுகளில் தன் எல்லாப் பின்னகளை யுமே ஒரே மாதிரி நடத்துவதில்லை. பெற்றோர் கள் இப்படிப் பிரத்தக்கவா: உங்கள் சண் திவைய் விட்டது தாய்கள் - எய்துதான் உருவம் பிறகு சகோதர அன்ன புதிய?

காமர: பெற்றோர்கள் தான் மாமியர் மாக நடக்க வேண்டுமென்பது இல்லை. கன்னித் தந்தி உத்தியோகம் சம்பளம் இவற்



மீண்டும் மீண்டும்
கனவக்கத் தூணும்
நியூட்ரின்
மில்க் ரிஸ்கட்ஸ்



For more information, please contact
the nearest distributor or write to
Nutrine, New York, N.Y. 10017

குடும்பம் சர்க்காரர்கள் வித்தியாசப்படலாம். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் மீறிவ தீவிரம் அடிக்கல் அல்ல. தீவிரம் இருக்கிறது. அல்லது அல்லது அல்லது.

மாவதி: அந்தப்போது எந்தவாறு தான் டார் தாயைப் போலப் பழகினான். அண்ணன் இன் மனம் அப்போது தெரிந்தது. மாவதி இதனால் வரும் ஓரகத்தின் மீது இப்போது பாலம் பொழியத் தொடங்கி விடுவான். திருமணமாகி விடும் இது ஓரகத்தின் மீது தான் ஓர் அன்பு மனம். அன்பு மனம் உண்டாகிறது. அன்பு மனம் உண்டாகிறது.

சேகர்: சில மனம். தன் ஆற்றைகள், எந்தவாறு, ஆற்றைகளைப் போல தன் பழக்கவழி, அன்பு செயல்பாடுகள் எல்லாம் மனத்தாங்குகூட ஏற்படும். ஆனால் அண்ணன் என்பவர் ஓர் தன் மனம் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. என்பதை உணர்ந்து எப்போது எந்த தன் மனம். தான், அன்பு ஆற்றைகளைத் தன் ஆற்றைகளுக்கும் ஒப்பிடுவதை விட்டு, தன் மனம் தீவிரம். விவரம் மனம்.

சுந்தரி: சில சமயங்களில் ஓரகத்தின் திருமணம், திருமணத்தின் போது செயல்பட்ட சே, ஏன் மாவதி யானா அங்கு புகுந்திருக்கிறாள் என்பது கூட ஓரகத்தின் மீது சர்க்கரை வளர்க்கும்.

எனமாவதி: ஒரு குடும்பத்தில் புதிதாக வந்த மருமகன் மாமிவார் பழக்கவழி இயல்பு. இதனால் மூத்த மருமகன் ஓரகத்தின் போது எப்போது கூடாது. எங்கள் வீட்டில் தான் மருத்துவத் தொழிலுக்காகத் திரும்பி வெளிப்போய்விடுவான். சன் ஓரகத்தின் மீது உடல் உணர்ச்சித் தொழிலுக்காகத், தான் வெளி விவகாரங்களையும், அவன் குழந்தைகளின் உடல் ஆரோக்கியத்தையும் உணர்ச்சித் தொழிலுக்காகத், இதனால் பல் ஆண்டுகள் தங்கள் எல்லாம் பிரச்சினை இல்லாமல் ஒத்துமையாக வாழ முடிந்தது.

சேகர்: பல குடும்பங்களில் மிக ஒத்துமையாக இருந்த அண்ணன், தம்பிகள் ஓரகத்தின் ஒத்துப் போகாததால் திருமணத்திற்குப் பிறகு பிரிந்து விடுவது மிகவும் வலுவாகத் தக்க விஷயம். இதனால் ஆற்றைகள் மீது பல், பெரிப்போ என்றும் அற்புதமாக உறுதிகள் உண்டாமலேயே போய்விடுகின்றன.

பிரகதா: சில குடும்பங்களில் மருமகனே கூட குழந்தைகளைப் புகுந்த விடுவதில்லை. அங்கு ஒட்டி விடுவதில்லை. குழந்தை வளர்ப்பில் சரிவர அல்லாதது கூறுபடும் மாமிவார், இவரின் அறிவுரைகளை அடிக்கடி கேட்பதன் மூலம் மருமகன் தன்னை மதிக்கிறான் என்றும் உணர்வை மாமிவார் பெறுகிறார். இப்போது தந்தையின் குழந்தைகளைப் புரணக் கதைகள், அந்தக் கால அனுபவங்கள், உலோகங்கள், ஏன் பல பொது

அறிவுச் செய்திகளைக் கூடக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும்படி தந்தைகளிடம் கூற வேண்டும்.

சுந்தரி: ஆற்றைகள் என்பதும் என்னுடைய குடும்பத்தோடு தொடர்புடையது. குடும்ப உறுதிகள் உறுதிகள் இருந்தாலும், சர்க்கரைகள் இருந்தாலும், அங்கு புகுந்தவர்கள் மருமகனின் போல் ஆற்றைகளே. அன்பு ஆற்றைகள் வெளிப்பாடுகளாக, தான், தன்மையாக, தான் போல மாமிவாருடைய அறிவுரை மாதிரிப்படுவதில்லை.

மாவதி: தம்பிப் பிள்ளை ஒரு கொடும்புகள் உள்ளது. போல் ஆற்றைகளால் போதும் அங்குதான் போலவே செய்கிறார். பட்டினம் போல் சரித்து எவற்றிற்கு உறுது உறுது இவ்வாறு அப்போல் ஆற்றை உள்ளதில் இவர்கள் கேட்டவர்கள் என்றும் எண்ணத்தை உருவாக்குகிறேன். பாராட்டும் போது தான் அந்த எல்லா மாதிரியை கொண்டுப்போகக் கூறுவதில்லை. இது ஏன்?

மாவதி: தான் மனக்கு வார்த்தையால் மட்டுமல்ல, தன் நடவடிக்கைகளால் கூட அறிவுரை வழங்கி வளம் இருக்கிறான். சே, உணவாகத் தன் உணவு போடும் தான் எதிர்பார்த்தால் தன் மகன் ஒரு உணவாகக் காட்டுவதற்காக மாற வழி வகுக்கிறான்.

மாவதி: அப்போது தன் தாய், தன் தந்தை, மாமிவார், எந்தவாறு, ஓரகத்தின் இவர்களுடன் அன்பாகப் பழகுவதைக் காணும் போது தான் உணவின் மீட்டும் இப்படியே நடக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறான்.

சேகர்: தாய் - மகன் உறுது என்பது வெறும் பாசப் பிணம் மட்டுமல்ல. இந்த ஒரு உறுது சேகர் அமைதியில் தான் போதும். மற்ற எல்லா உறுதுகளும் தெரவிக்கும். தன் தாயை மூன் உறுதுமையாகக் கொண்டு வரும் போது எதிர்பார்த்தால் தந்தையின் மிக எந்த இயல்பு தனித்தனாக விளங்குவார்கள்.

செய்துரைபாடல் அமைப்பு:

வடக்கி சங்கர்

பக்கப்பக்கங்கள்:

தாய்பரம் கோபி ஸ்டூடியோ

இந்த இதழில் குடும்ப உறுதுகளைப் பற்றித் துணுக்குகளை எழுதிவரை: இரமதி பூங்கோதை குருதாஸ்.



பெண்கள் மேயர் குழுமகள்!

கலியாணம் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் என்னமான தருணம். கெட்டுப் போன கெட்டித் தங்கத் தாலி கட்டிக் கொண்டு உறையும் உறவினரும் ஆசீர்வதிக்க அமர்க்கலமாக வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கிறாள். அப்பா அலைந்து திரிந்ததும் அம்மா கவலைப் பட்டு வருகிறதும் பெண்ணுக்கு ஒரு தக்க வாழ்க்கை அளவளத்தாலே!

அளவளத்துக் கொடுத்த வாழ்க்கையை ஆலத்தார்க்கிக் கொள்வது வாய்க்காலில் இருக்கிறது!

இருபது வருடம் ஒர் இடத்தில் வளர்ந்து பழகிய பெண்ணுக்குப் புது இடம் புது உறவு என்று வரும் போது இயல்பாகப் பயங்கலம், வருத்தங்களும், இருக்கத்தான் செய்யும். அதை அவள் எப்படிச் கடந்து வருகிறாள் என்பதைப் பொறுத்துத்தான் அவள் வாழ்க்கையே அளையும்.

பழைய காலத்தில் ஏழு வயதில் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தபோது, விவரம் தெரிய ஆரம்பித்ததே மாமியார் வீட்டில் தான் என்பதால் அதிகப் பிரச்சனைகள் இல்லை. பின்னும் பதினேழு வயதில் மணம் செய்து கொடுத்த காலத்திலும், புகைகம் போதும் பெண்ணிடம் அம்மா சொல்வாள். "போது மையே பூவுளம். கணவனே தெய்வம். லாஸைத் திறக் காமல் நம்ம பெயர் எடு" என்று.

ஆனால் திணறப் படித்து, குடும்பத்தில் கால ஒடி உழைத்து, சமீபத்தில் குடும்பத் தையே திரிவித்து முதிர் கண்ணிகளாக இரு பத்தேழு வயதில் கலியாணம் செய்து கொள்ளும் இந்தக் காலத்தில் என்ன அறிவுரை சொல்வது? திருமணம் பற்றி ஜாஸ்தி போனால் கனில் பேசுகிறார்கள் ஒரு மாமியார், ஓர் அம்மா, ஒரு புதிய மருமகன்.

திருமதி ஜாஸ்திக் கமிட்மென்டு மருமகன்களின் மாமியர்கள்:

கலியாணமாகும் போது எனக்கு ரொம்ப பச்சின்ன வயது. கூட்டுக் குடும்பத்தில் இல்லை யென்றாலும் ஆரம்பத்தில் வித்தியாசங்கள் தெரிகத்தான் செய்தன. எல்லோரையும் விட்டு எங்கோ காட்டிற்கு வந்தாற் போல் இருக்கும்.

பக்கத்து ஊரில்தான் அம்மா விடு என்றாலும் திணத்தாற்போல் போக முடியாது. அவர்களும் அடிக்கடி வர மாட்டார்கள். வந்தாலும் எல்லோருக்கும் பொதுவாகக் கூட்டத்தில் உட்காந்து பேசுவது போலவர்கள். "என்னம்மா? என்னியைமா?" என்று கேட்டுவிட்டுச் செல்வார்கள். தப்பித் தவறி காகல் வரை கூடப் போனாலும் "தலியாக என்ன பேச்சு" என்று கண்டிப்பார்கள்.

கல்யாணமாகி வந்தால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது எழுதாத சட்டம்

தாய். வாய்ப்பு இருந்தாலும் கணவன் வீடு தான் எல்லாம் என்று இருக்க ஆயிரத்தது தாய். எல்லாம் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

எனக்கு என்னுடைய சொந்தம். ருண்டு தாய். இரண்டு பேர் வேலைக்கு செல்கிறார்கள். படித்தவர்கள். விவாய் தெரிந்தவர்கள். அவர்கள் எல்லாம் போக இந்த வித்தியாசங்களாக அதை எல்லாம் பட்டதமாக எண்குத் தோன்றவில்லை.

தனியாக இவர்கள் எல்லாம் தாய். பாதகனார் சொல்லு. வேண்டிய போது அப்படி விட்டதாய் போகலாம். காலம். அதனால் இந்தச் சமயம் அவர்களுக்கு வர வாய்ப்பில்லை என்பது தெரிவிக்கிறேன்.

கல்யாணமாகிப் போகும் பெண்களுக்கு நான் சொல்லுவது இதுதான்: என்ன நடந்தாலும் நான் தகவலாக தான் இருக்க வேண்டும். போகக் கூடியது. கணவன்தான் கடவுள். கணவன் விட்டால் எல்லாம் நம் கண்ணில் என்ற எண்ணம் வந்தால் இரண்டு தாயை வாழ்க்கை.

திருமதி வடகவி அம்மாள் (இரண்டு பெண்களுக்கு, இரண்டு பேர்களுக்குத் திருமணம் செய்தவர்):

கல்யாணம் பண்ணி அனுப்பும் போது எனக்கு ஒன்பது வயது. என் அம்மா சொன்னது இதுதான்: 'கல்யாணம் போகிற வந்தால் தான் திருமதி இங்கே வாணும். என்னைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை புகார் வந்தாலும் இதற் பிரேமபரிச்சயம் இல்லை' என்று. அம்மா கொள்கையாக என்று எம்தந்தாக இருக்க ஆரம்பித்தும் பின்னால் அப்படியே பழகி விட்டது.

பெரிய தந்தையம். வந்தவரை போயோர் அதிகம். காலையத் திறக்காமல் வேலை செய் வேன். எந்தக் குறைவையும் அம்மாவிடம் சொல்ல மாட்டேன்.

என் நெருக்கிக் கல்யாணம் செய்து அனுப்பும்போதும் நல்ல பெண் வாய்க்க வேண்டும் என்றுதான் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லி அனுப்பினேன். புகைக்கெனத் திருக்கும் சில குறைகளை அவர்கள் வந்து சொல்லும் போது அதிகள் போகும் பதிகம் போடேன். பொறுமையாக இரு. சரியாகிவிடுவர் என்றுதான் சொல்லினேன். இப்போது எல்லாவற்றும் ஆர் லாபம் என்று இருக்கிறார்கள். பேர்க்குமும் என் சொல் எடுத்து விட்டார்கள்.

பெண்களை கல்யாணம் செய்து கொடுக்க பின்புதான் கடுமையாவனையில். அந்தத் தந்தை பத்து விஷயங்களில் தீர்விலடிக் கூடாது. அவர்கள் வந்து துறை சொன்னால் 'என் குடும்பத்து விஷயங்களில் வெளியிடச் சொல்வது தப்பாய்மா' என்றுதான் புத்தி சொல்ல வேண்டும்.

தாயார் இப்போதும் மார்த்தே பெண் திறைவத்தோடு இருக்கிறாள். பிரச்சனை வளதில் போதுபடுத்தாமல் பொறுமையாக இருத்தால் எந்தப் பெண்களுக்கும் கொடுந்தீர்வாம்.

திருமதி செல்லம்மாள் வாதலாஜன் (திருமணமாகி நான்கு மாதங்கள் ஆனவர்):

"தாயாரம் புதிதாய் வாய்ப்பு இருக்க வந்த பிறகு என்னச் சின்ன விஷயங்கள் கூட கொட்ட வித்தியாசமாகத் தெரியும். அங்கே திறைத்தபோது படிக்கலாம். பார்த்து வேகலாம். போலாம். கல்யாணம் இருக்கலாம். ஆனால் இங்கே - தாயார் போய் செல்லம் போது எந்தவந்த படிக்க முடியாது. எல்லாவற்றும் வி. பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் போது கல்யாணம் புடிக்க கொண்டு எந்தவொரு வேலித்துக் கொண்டு தக்க புடியாது.

அம்மா பலமாகக் கண்டித்திருக்கக் கூடிய சாதாரண விஷயங்களில் மாயியார் சாகு மனமாகச் சொன்னால் கூட துக்கம் வரும் ஒரே விஷயத்தாக மாயியார், தாத்தாள், மாயா னர் ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொருகண்ணோட்டத்தில் பார்த்துக் கூறும். தாய் மந்தங்கள் களுக்கு நடுவில் கடைசி மந்தமாக வந்து விட்டால் தாயை மாதிரி, என்னை லாஸ் வர் வித்தியாசம் வேறு இருக்கும்.

கல்யாணம் ஆகி வந்தவர் இங்கே கூடிய இந்த வித்தியாசங்கள். எந்தக் காலத்தில் எந்தப் பெண்ணுக்கும் என்ன. அதை அவள் எப்படிச் சமாளிக்கிறாள் என்பதில் தான் அவள் வாழ்வை இருக்கிறது.

மாயியார் மார்ட்டிப் பெண்கள் 100% பெண்ணாகப் பார்ப்பது எந்தும். இல்லை, இருக்கவும் முடியாது என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம். என் அம்மா வே - தான் சாதாரணக் காலவாசி என்று சொல்வது திறைப் பதைக்கிற அளவுக்கு என் பண்ணி படுக்கலாம். படுக்கக் கொடுக்கத்தக்கது.

கணவன் - மனைவி இரண்டு பேரும் படுக்கும் முன்னர் குறைந்தது தான் மனைவி தனவாது பேசிக் கொண்டு வெளியும். அதுவரைப் பிரச்சனை. விட்டும் பிரச்சனை. அதுவரைப் பிரச்சனை. சொத்து வரக்கும் பிரச்சனை இப்படி எத்தனை நிகழும்? அபிவிருத்தியை மனதில் நினைத்து மனதில் நினைத்து பேச வேண்டும். வேலைக்குப் போகிற அளவுக்கு எல்லாவது பேச வேண்டும் என்றுதான். அதைச் சொல்ல மந்திரிப் போல் வாதலாஜன் உதவி வேட்டோர் வாய் சொத்துவிட்டு அப்படிச் சொல்ல வாய் என்று இருப்பேறாம். பின்னால் அதுவே பெண் பிரச்சனாக மாறிவிடும்.

பேன் தொல்லை யா?

உடனடி நிவாரணம்

மஸ்காரா பேன் மருந்து

மயிர் கால்களில் பரவி
பேன் மற்றும் ஈறு
பொடுகு ஆகியவற்றை
ஒழிக்கும் சிறந்த மருந்து

மஸ்காரா பேன் மருந்து



இன்றே வாங்கிடுவீர்
உங்கள் கண்களிலும் நிலைக்கும்.

CLEVER ALICE

78 BIG STREET MADRAS.
PHONE : 613128

மெய்யானது மிகவும் நல்லது என்று சொல்லுகிறார்கள்.

உங்களின் அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பது



மேபல் பிரேசியர்ஸ்



- நியாயமான விலை
- பத்து விதமான ரகங்கள்
- தாமரன் பொருட்களால் உருவாக்கப்பட்டவை
- தங்களின் வசதிக் கேற்ப வசூலமைக்கப்பட்டது
- அயல் நாட்டுக் கருவிகளால் தைக்கப்படுபவை

க்ளாசிக் என்ட்டர்பிரைஸஸ்

பேன் 500 101



சென்னைவர்கள்
புர்க்கலர்



1 அண்ணையில் கராச்சியில் கடத்தல் காரர்களால் கடத்தப்பட்ட அம்மாவின் இடுந்து பைலிங் காரகர் செயல்படுத்தி செய்தவர். பைலிங் காரகர் தப்பிவிட்டார். பொருள் துக் தவறுபயினை அத் தவர். இவருக்கு அண்ணையில் அகோக சக்தர் விடுப்பதக்கர் அறிவிக்கப்படும் துள்ளது.

2 பலமாடிக் காட்டி. காரகம். பொருள் வரத்தும் சீராக இருப்பதற்காகப் பெரிய பெரிய காரகர்களை வரிசையாக கொண்டிருக்கும். இந்த காரம் எது என்று தெரியுமா? அண்ணையில் இங்கு வரிசையாட்டுப் போட்டிகள் பெரிய அளவில் நடந்தன.

3 அண்ணை வங்கம் ஒரு விஞ்ஞானி, இவருடைய காரகில் ஒரு மண்ணை ஒரு இடுப்பைக் காண்கிறார்கள். அமெரிக்க விஞ்ஞானியான இவர் ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள இந்த மண்ணை ஒட்டக் கண்டறிந்தது இருக்கிறது. இந்த மண்ணை ஒட்டின் விசேஷம் என்ன?

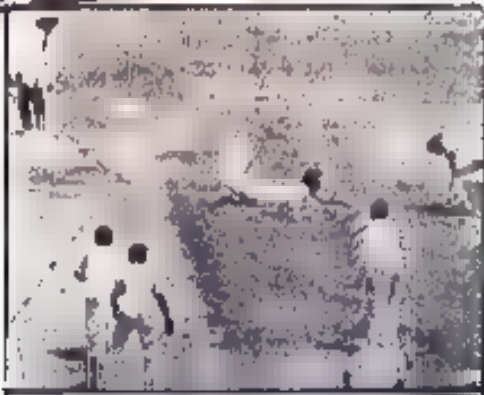
4 நடிகை வானகனில் இது ஒன்று. இது எந்த நாட்டைச் சேர்ந்த நடிகை? இந்த நடிகைக்கு என்ன பெயர்?

5 இந்த வகுட டென்னிஸ் சாம்பியன் ஆன ஸாட்டிஷன் வரத்தினோவாவின் பாய் இது. ஸாட்டிஷன் மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? தவறத்தினோவாவின் இருப்பவர்கள் யார்?

6 பூமிக்கு மேலே பூவாய் விரிந்து காட்சி தரும் இவை என்ன?

7 தமிழக அமைச்சர்கள் நாவலர் நெடுஞ்செழியனும், வீரப்பனும் யாரை வரவேற்றிருக்கிறார்கள்?

8 சென்னையில் அண்ணையில் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் போட்டி இது. சரித் திர முக்கியத்துவம் பெற்ற இந்த கிரிக்கெட் போட்டியின் சிறப்பென்ன?



9 ரஜ்பாளிஸ் ஆய்லின் மூலம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள புது வகை கோதுமை இது. இதன் விசேஷம் என்ன?

சுருதிநாமி நாராயண பதி

பாடுதல்

-ಸಂಕೇತ ರಾಶಿ ಮೆ

[illegible][illegible][illegible]

1947-48
 1948-49
 1949-50
 1950-51
 1951-52
 1952-53
 1953-54
 1954-55
 1955-56
 1956-57
 1957-58
 1958-59
 1959-60
 1960-61
 1961-62
 1962-63
 1963-64
 1964-65
 1965-66
 1966-67
 1967-68
 1968-69
 1969-70
 1970-71
 1971-72
 1972-73
 1973-74
 1974-75
 1975-76
 1976-77
 1977-78
 1978-79
 1979-80
 1980-81
 1981-82
 1982-83
 1983-84
 1984-85
 1985-86
 1986-87
 1987-88
 1988-89
 1989-90
 1990-91
 1991-92
 1992-93
 1993-94
 1994-95
 1995-96
 1996-97
 1997-98
 1998-99
 1999-00
 2000-01
 2001-02
 2002-03
 2003-04
 2004-05
 2005-06
 2006-07
 2007-08
 2008-09
 2009-10
 2010-11
 2011-12
 2012-13
 2013-14
 2014-15
 2015-16
 2016-17
 2017-18
 2018-19
 2019-20
 2020-21
 2021-22
 2022-23
 2023-24
 2024-25
 2025-26
 2026-27
 2027-28
 2028-29
 2029-30
 2030-31
 2031-32
 2032-33
 2033-34
 2034-35
 2035-36
 2036-37
 2037-38
 2038-39
 2039-40
 2040-41
 2041-42
 2042-43
 2043-44
 2044-45
 2045-46
 2046-47
 2047-48
 2048-49
 2049-50
 2050-51
 2051-52
 2052-53
 2053-54
 2054-55
 2055-56
 2056-57
 2057-58
 2058-59
 2059-60
 2060-61
 2061-62
 2062-63
 2063-64
 2064-65
 2065-66
 2066-67
 2067-68
 2068-69
 2069-70
 2070-71
 2071-72
 2072-73
 2073-74
 2074-75
 2075-76
 2076-77
 2077-78
 2078-79
 2079-80
 2080-81
 2081-82
 2082-83
 2083-84
 2084-85
 2085-86
 2086-87
 2087-88
 2088-89
 2089-90
 2090-91
 2091-92
 2092-93
 2093-94
 2094-95
 2095-96
 2096-97
 2097-98
 2098-99
 2099-00
 2100-01
 2101-02
 2102-03
 2103-04
 2104-05
 2105-06
 2106-07
 2107-08
 2108-09
 2109-10
 2110-11
 2111-12
 2112-13
 2113-14
 2114-15
 2115-16
 2116-17
 2117-18
 2118-19
 2119-20
 2120-21
 2121-22
 2122-23
 2123-24
 2124-25
 2125-26
 2126-27
 2127-28
 2128-29
 2129-30
 2130-31
 2131-32
 2132-33
 2133-34
 2134-35
 2135-36
 2136-37
 2137-38
 2138-39
 2139-40
 2140-41
 2141-42
 2142-43
 2143-44
 2144-45
 2145-46
 2146-47
 2147-48
 2148-49
 2149-50
 2150-51
 2151-52
 2152-53
 2153-54
 2154-55
 2155-56
 2156-57
 2157-58
 2158-59
 2159-60
 2160-61
 2161-62
 2162-63
 2163-64
 2164-65
 2165-66
 2166-67
 2167-68
 2168-69
 2169-70
 2170-71
 2171-72
 2172-73
 2173-74
 2174-75
 2175-76
 2176-77
 2177-78
 2178-79
 2179-80
 2180-81
 2181-82
 2182-83
 2183-84
 2184-85
 2185-86
 2186-87
 2187-88
 2188-89
 2189-90
 2190-91
 2191-92
 2192-93
 2193-94
 2194-95
 2195-96
 2196-97
 2197-98
 2198-99
 2199-00
 2200-01
 2201-02
 2202-03
 2203-04
 2204-05
 2205-06
 2206-07
 2207-08
 2208-09
 2209-10
 2210-11
 2211-12
 2212-13
 2213-14
 2214-15
 2215-16
 2216-17
 2217-18
 2218-19
 2219-20
 2220-21
 2221-22
 2222-23
 2223-24
 2224-25
 2225-26
 2226-27
 2227-28
 2228-29
 2229-30
 2230-31
 2231-32
 2232-33
 2233-34
 2234-35
 2235-36
 2236-37
 2237-38
 2238-39
 2239-40
 2240-41
 2241-42
 2242-43
 2243-44
 2244-45
 2245-46
 2246-47
 2247-48
 2248-49
 2249-50
 2250-51
 2251-52
 2252-53
 2253-54
 2254-55
 2255-56
 2256-57
 2257-58
 2258-59
 2259-60
 2260-61
 2261-62
 2262-63
 2263-64
 2264-65
 2265-66
 2266-67
 2267-68
 2268-69
 2269-70
 2270-71
 2271-72
 2272-73
 2273-74
 2274-75
 2275-76
 2276-77
 2277-78
 2278-79
 2279-80
 2280-81
 2281-82
 2282-83
 2283-84
 2284-85
 2285-86
 2286-87
 2287-88

[illegible]

சென்னை 13
சென்னை 13

[illegible]

தமிழக அரசு
தமிழக அரசு தமிழக அரசு தமிழக அரசு தமிழக அரசு

விடுதலையின் தேர் விழும்

உள்ளே விடுதலை
கூடும். பத்துண்டை. நடைக்குற
உள்ளே துக்கம். பத்துண்டை. நடைக்குற
பெருகிடுக. பத்துண்டை. நடைக்குற
கருத்தின். பத்துண்டை. நடைக்குற

சமையல் காலம்
தொகுது போகிறது...



விடுதலையின் தேர் விழும்

சமையல் காலம்
தொகுது போகிறது...

சமையல் காலம்
தொகுது போகிறது...



விடுதலையின் தேர் விழும்

உள்ளே விடுதலை
கூடும். பத்துண்டை. நடைக்குற
உள்ளே துக்கம். பத்துண்டை. நடைக்குற
பெருகிடுக. பத்துண்டை. நடைக்குற
கருத்தின். பத்துண்டை. நடைக்குற

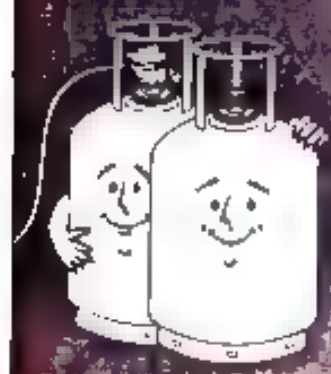
சமையல் காலம்
தொகுது போகிறது...



சமையல் காலம்
தொகுது போகிறது...

இருண்டாவது சிலிண்டர்
இருண்டாவது சிலிண்டர்
இருண்டாவது சிலிண்டர்

Indane
இந்தியன் குயிர் கார்புரேஷன் லி.
தென் மாவட்டம்



“விட்டில் சமைவல் வேலைக்கு மட்டும் ஆளில்லை. பெண்கள் சமைப்பதுதான் எங்கள் அனைவருக்கும் பிடிக்கிறது. நான் த பெண்கள் தாங்கள் விடப் பாதிர் வைத்திருக்கிறோம். காலைவில் இரண்டு பேர் சேர்ந்து சமைப்போம்; மாலைவில் இரண்டு பேர் சேர்வோம். சமைவல் வேலை இல்லாதவர்கள் இரண்டு பேர் மற்ற வேலைகளைப் பார்ப்பார்கள். எங்களுக்குள் அட்டன்ட்மென்ட். வேலைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதால் எங்களுக்குள் எந்தவிதமானப் பிரச்சனையும் இல்லை.

கூட்டுக் குடும்பத்தில் கருகிற முதல் பிரச்சனையே ஒருவரே வேலை செய்வதால்தான். வேலைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டால் பிரச்சனையே இல்லை. குடும்பத்தில் எத்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் விட்டுக் கொடுத்து, ஒற்றுமையாக இருந்தால் கூட்டுக் குடும்பம் வெற்றிகரமாக அமைவும்.

கிரிதரவாலில் தாயார் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்குத் தேவையான பணத்தைக் கொடுத்து விடுவாராம். “தந்தர்கள் முதலில் மற்றவர்களின் குழந்தைகளைக் கவனிக்கிறோம். கடை, சினிமா எங்கள் குழந்தைகளைக் கவனிப்போம். அதனால் பாதிப் பிரச்சனை ஏற்படுகிறது.”

எங்களுக்குள் சண்டையோ, மனவேறுமையோ வந்ததே கிடையாதா?”

“குழந்தைகளைச் சண்டை போடும் அதனால் சண்டை போட்ட குழந்தைகள் இரண்டு மூன்று நாட்கள் பேசாமல் இருக்கும். பெரியவர்கள் தங்கள் அனை அப்படியே பெரிய பண்ணாமல் விட்டு விடுவோம். கருத்து வேற்றுமை இருந்தாலும், கூட்டுக் குடும்பத்தில் தன்மைகளைக் கருதி விட்டு விடுவோம். பண்டிகை தான். விசேட நாட்களில் குழந்தைகளுக்குக் கூட வேலைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வோம்.”

எங்கிருக்கள் மருமகன்கள்.

சிரித்தபடி வரைய வரும் மகன்கள், யாருக் காவது உடம்பு சரியில்லை என்றால் அதிகப் படியாகக் கவனிக்கும் மருமகன்கள், விதவை யாவி வயதாவி விட்டாலும் அம்மாவிற்குத் தரும் மரியாதை, மதிப்புக் கொடுக்கும் குடும்ப அங்கத்தினர்கள், சின்ன விஷயங்களைப் பெரிதாக்காமல் களைவன்மார்கள் போன்றிப் பாதுகாத்து வரும் உணர்வுகளை மதித்துக் கூட்டுக்குடும்பமுறையினைக் காப்பாற்றும் இப்பண்கள்...

விட்டை விட்டு வெளியே வந்தபொழுது அந்த ஊகல்பான குழந்தையில், ஒரே இடத்தில் நுழைப அங்கத்தினர் அனைவரையும் சந்தித்த மெழ்க்சிவியில் ஏக்கம் தோன்றும் வரலாம். நம் குடும்ப அமைப்புக்கள் ஏன் மாறின?

— பூக்கோதை குருதரன்

கோகலம்
நவம்பர் இதழில்

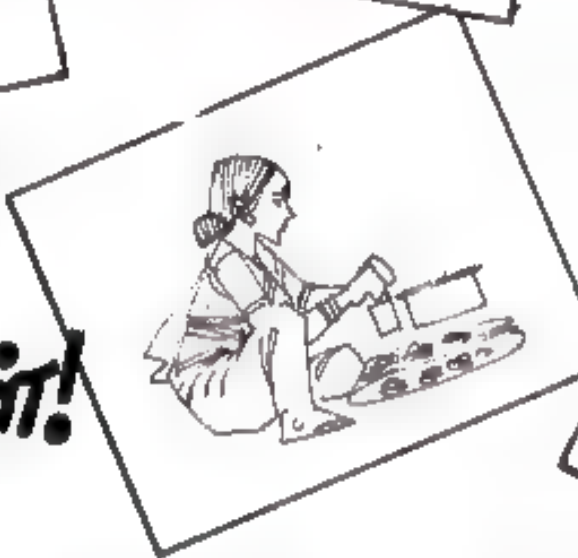


மீனாட்சி கல்யாணம்
கதை: ஆனந்தி
படம்: வினா
16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிக்குந்த, சுவையான பிஸ்கட். **பிரியானியா**



படித்து விட்டு பட்சணம் செய்யுங்கள்!

* தியாவளி லேகியம் செய்யும்போது பூராஸும் நெய் விடுவதற்குப் பதில் கொஞ்சம் மால் அளவு விடுவோம். அய்யாறு செய்வதைவிட மால்டாவுக்கும் பதில் அளவு காண்டி நல்லெண்ணெய் கறைநிக் கிளறலாம். லேகியத்தில் கொஞ்சம் இஞ்சிச் சாறைப் பிழிந்தெடுத்து கறைநிக் கிளறலாம்.

* லேகியத்துக்கான சாமான்கள் மிகவும் விரை அதிகமானதால் சில சாமான்களை மட்டுமே உபயோகித்து தியாவளி லேகியம் செய்யலாம். சுக்கு, மிளகு, அரிசி, திப்பிலி, தனியா, இஞ்சி மஞ்சள், வெல்லம் இவைகளைக் கொண்டு லேகியம் செய்யலாம்.

* மட்டு செய்யும்போது அதற்கான மூத்தையார் செய்யும்போது கடலை மாவுடன் சித்திதளவு அரிசி மாளையும் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.

* தூங்கிரி செய்யும்போது உளுத்தம் பருப்பை அளந்து மூடித்தவுடன் மூன்று சுப் விழுதுக்கு ஒரு தேயில் ஸ்பூன் அரிசி மாலைக் கலக்க வேண்டும்.

* காரம் அல்லவாசில் பால் கறைநிக் கிளறுவதற்கும் பதில் பால்கொவா போடலாம். ஏதாவது ஒரு எஸென்ஸை இறக்கும்போது அதில் விடலாம்.

* வந்தல்விட் செய்தாலும்கூடாகவிறக்கும் போது வில்லை போட்டால் சரியாக வராமல் தூளாகி விடும். ஆறிய பிச்சளரே வில்லை போட வேண்டும்.

* திரிவேபி, தூங்கிரி தீர கொஞ்சம் அதிகமாகிவிட்டால் அதில் கொஞ்சம் முறுக்கை கொறுக்கிப் போட்டுகிளறிவைக்கலாம். அல்லது அதில் மைஞ்சுப்பாரு பர்பி தூனைப் போட்டு ஆடுப்பில் வைத்து ஹந்து நிமிடம் கிளறி இறக்கிச் சாப்பிடலாம், புது வகை ஸ்விட் மாரிடி இருக்கும்.

— என். ரம்பா

* தேங்காய் பர்பிழில் தேங்காயுடன் வெறும் வாணலியில் வறுத்து கறை வைத்த திலக் கடலைமையும் சேர்த்து அளர்த்துப் போடலாம்.

* கோதுளையைத் தண்ணீரில் போட்டு பனிரெண்டு மணி நேரம் ஆன பிறகு அவ்வா செய்தால் களையாயிருக்கும்.

* காசை அல்லாவில் கால் பங்கு தக்காளிப் பழங்களைச் சேர்த்தால் களையாயிருக்கும்.

* வெறும் வானலியில் கடலை மாளவ செறிது நீர்ப் பானுத்த பிறகு தேன்துழல் ஓயப் பொடி, மூன்று முறுக்குக்கு மாளவப் பிளசத் தால் களையாயிருக்கும். வானலியில் சிதி தளவு, டால், டாஸ, கனற்றி (புகை வாராயல்) கடலைத்த பின் கடலை மாவு களையில் கனற்றி தேய்க்குமுறுக்கு மாவு பிளசத்தால் களையாயிருக்கும்.

* கோயாசுக்குள் ஸாக் கும் பூணத்துப் பாயி ஸாக் (பாது குளையும்) இடித்துச் சேர்த்துக் கொண்டால் களையாகிவருக்கும்.

— ந. விசாலாட்சி

* செடியா மற்றும் துள்ளரிசி பாயசம்

செய்யும்போது, பால் இல்லையென்றால், கவலை வேண்டாம். ஒரு முடிக்கு தேய்க்காஸைத் துருவி எதனாக அரைத்துப் போட்டுக் கலக்கி ஒரு கொதி வந்ததும் இறக்கினால் பாயசம் கமகமவென மணக்கும்.

* கோலா கிளையும்போது கட்டி கட்டியாகி விட்டால், வானலி அரை மிக்ஸரில் போட்டு அடித்தால் (1 செகண்ட்) சரியாகி விடும். பிறகு கிளறலாம்.

* சங்குருக்கு களையாக்குத் தே. துருவல் தேனாவ. வாகில் இருப்பதே தேய்க்கால் பதனாத. எல்லா செய்யவது? ஒர் எளிய வழி: தே. பதனாதைய பல்லு பல்லாக நறுக்கி மிக்ஸரில் போட்டு அடித்தால் ஒரே நேரடி ஏரில் பூப்போல துருவல் (தே. அளவில்) கிளையும்.

* முறுக்கு பிழிவும்போது கடியப் என் ஸெய்டல் சிறிது தேய் அல்லது, டால், டாஸையும் கலந்து எடுத்து. அதில் முறுக்கு பிழித் தால் முறுக்கு நெய்கில் செய்தது போன்ற மணத்துடனும், களையும் நுழை இருக்கும்.

* முறுக்கு செய்யும்போது வரக்கமாக நாய் கலக்கும் மாவுடன் (அரிசி மாவு + உ. மாவு) சிறிது (புழுங்கல் அரிசியை வறுத்து) பொரி அரிசி மாவுமே சேர்த்துப் பிளசந்து முறுக்கு செய்தால், முறுக்கு கரகர்வென களையுடன் இருக்கும்.

* எம்தா கேக் செய்யும்போது, சிறிது பால் கோலாவையும் போட்டுக் கிளறினால் கேக் மணமாகவும், களையாகவும் இருக்கும்.

* பாதுஷா செய்யும்போது, முதலில் சர்க்கரை பாகை வேகான கம்பிப் பாரு எடுத்து, அதில் பெரரித்து எலவத்துள்ள பாதுஷாவை போட்டுக் கிளறி எடுத்து, பின் வானழ இலையில் பாகில் இருந்து எடுத்த பாதுஷாவை வரிசையாக அடுக்கி, நல்ல கெட்டிப் பாரு எடுத்து பிறகு அதை பாதுஷா மேல் கனற்றி, வர பாதுஷா மீது பாரு நன்கு ஒட்டிக்



கொண்டு வந்தது பார்க்க அழகாக இருக்கும்.

— ஆர். பாலசுரஸ்வதி

பாதாம் கொட்டிப் பாவம்

தேவையாவன பொருள்கள்:

நல்ல காரெட்..... 3

பாதாம் பருப்பு..... 40

காய்ச்சிவ பால்..... 1 லிட்டர்

சர்க்கரை..... சுமார் 1/2 கப்

எலக்காய்..... 4

சூல் அம்பு..... கொஞ்சம்

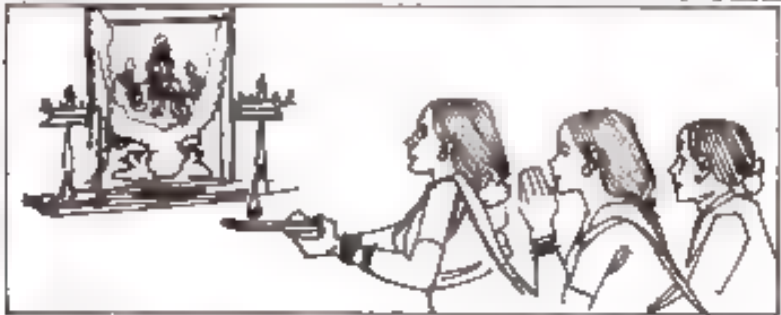
செய்முறை:

முதல் நாள் இரவு பாதாம் பருப்பைத்

தண்ணீரில் சுற்ற வைக்கவும். காரெட்டை, தேரை சிலி துள் ருக்க கழுவி துண்டாக்கித் தக்கரிக் வைக்கவும்.

மேல்த் காரெட்டுடன் சரித்த பாதாம் பருப்பு, துள்ளுத்து, எலக்காய் வயிற்றுச் சரித்து வெண்ணெயாக அளிக்கவும். விழுந்த அளவிலே 1/2 பாலில் கலக்கி அதிலேயே வைத்து கொல்லிய நீரில் நன்றி குறுகியதுடன் சர்க்கரையையும் போடவும். இன்னும் சிலிது குறுகியதுடன் பாக்கி அளவில் 1/2 பாதாம் கொத்துடன் கொத்துமாக கொத்துப் பொங்கிய பின் அந்நிலை அடைந்து விடவும் இது கட்டிப்பக்குமிகவும் தயக்கது.

— சாந்தா கைலாசம்



தீபாவளி வைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்திருந்தாலும் தீபாவளிக்கு மறுநாள் பற்றி பல சகோதரிகள் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். அன்றுதான் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர பூதஜை செய்வார்கள். வறுமை நீங்கி வளங்கொழிக்கவும், இருள்நீங்கி ஒளிவெளவும் இருக்கலின் திருவருளால் செய்வார்கள் பெருகவும், பீணி, முப்பு போகவுமே இந்தப் பூதஜை.

பூதஜைவறையில் அல்வது சமையல் அன்றலில் ஓரமாக, இரண்டு பக்கமுள்ளவையானவையொரு காக கொட்ட செந்தாமரை மிக பந்தமாணமிட்டு அமர்த்திருக்கும் கஜலக்ஷ்மி படத்தைக் குங்குமம் இட்டு மாட்டவும், முடித்தவர்கள் பூமாரை, புது ரங்கிகை சாற்றலாம், முடியாதவர்கள் ஒரு முழல் பூவை வைக்கலாம்.

எந்நிலை லக்ஷ்மி கடாசு கொலமேச, ஸ்ருதயகமல கொலமேச போடவும், நறவில் துளி மந்திரப்பொடி வைத்து, துளி குங்குமம் இடவும், பின்பு குத்து விளக்கை ஏற்றவும். ஒரு முகமே போதும். இரண்டு குத்து விளக்குகள் வைத்தால் மிகவும் நல்லது. லக்ஷ்மி படத்திற்கு எந்நிலை ஓர் வெள்ளி அல்வது பித்தளைத் தட்டில் (வலர்சிலவர் கூடாது) ஒன்பது ஒரு குபாய் நானவங்கலை வட்ட வடிவமாக எட்டும் நடுவில் ஒன்றாக வைக்கவும், அதன்மேல் ஒரு மஞ்சள், ஒரு தாலிச் சாடு, லக்ஷ்மி டாலர் இவற்றை

வைக்கலாம்.

பின்னர், நாம் அமர்ந்து கொண்டு முதலில் "கல்லாம்பரதரம்" கொல்லி, பின்னையாள வணங்கிவிட்டு, லக்ஷ்மிவைப் பூஜிக்கத் தொடங்கலாம். லக்ஷ்மி அஷ்டோத்திரம், சரஸ்வதி அஷ்டோத்திரம், துர்க்கை அஷ்டோத்திரம் என மூன்று தேவிகளின் அஷ்டோத்திரங்களையும் கொல்லி, குங்குமத்தால் அர்ச்சனை செய்தால், குபேர அஷ்டோத்திரமும் செய்தால் மிகவும் நல்லது.

பின்பு தேங்காய் உடைத்து, வாழைப் பழம் சுழியெத்தியும் செய்து, சற்பூரம் ஏற்றி நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

சுழியெத்தியமாக அக்கார வடிவில் செய் தால் லிபோஷம். வாரேணும் ஒரு கைங்கணி லக்ஷ் சாப்பிடச் கொல்லி, ஒரு குபாய் நான வம், தேங்காய், பழம், முடித்தால் ரங்கிகை கொடுக்கலாம்.

அரங்கி ஏறத்தபின்னர் அத்தவட்ட வடிவ மாக வைத்த நானவங்கலை பிரோஸில், பண்பெட்டியில் போட்டு வைக்கவும். குங்குமத்தால் அர்ச்சனை செய்தால் அஷ்ட ஸ்தம்பங்கள் பெருகி, அஷ்ட லக்ஷ்மிகளும் நம் இல்லத்தில் வாசம் செய்ய வருவார்கள் என பத வம்பிக்கை.

— வசந்தா வேணுகோபால்.

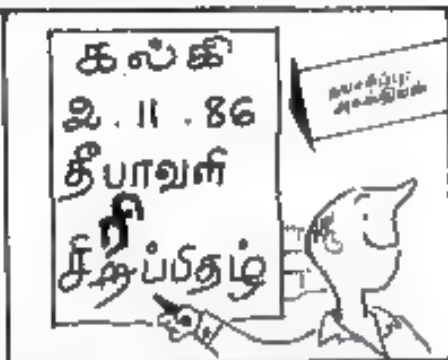
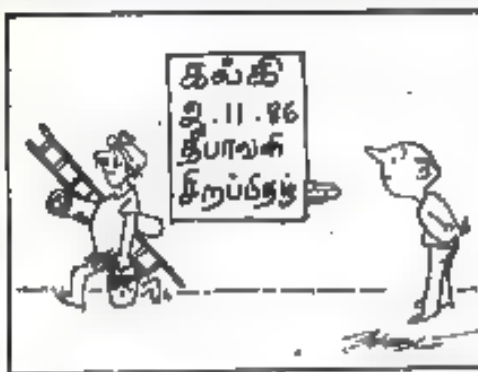
MADemoiselle

BOUTIQUE



*For Exclusive
Designer Dresses
in Salwars, Dhotis,
churidars – and a
classy blend of
East & West*

2nd FLOOR
GEMINI PARSN
COMPLEX
KODAMBAKKAM
HIGH ROAD
MADRAS - 600 006



காலத்தில் ஆழ்ந்த உணர்வுகளுக்குத்
தொடர்கதை வடிவம் தகுமேயுள்.
பொருள் கல்விமயம் மனம்:

மொகம்
என்பது
இது தாமது?



பாசத்தில் தனிர் உணர்வுகளுக்குத்
தொடர்கதை வடிவம் தகுபவர்
பொருள்:

சின்னச்
சின்ன
கனவுகள்

புரப்பரப்பான முழுதீன நாடகம்

அதிக பக்கங்கள் :: அடுத்த விரியு!

[illegible][illegible]

இந்தப் படிமுறை கல்வியை வளங்கள் வசிலாற்
 னால்? என்று ஒரு கேள்வியொன்றை கேட்பு என்
 னதற்குக் கிடைக்கும் விளைவுகள் இரண்டு.
 ஒன்று சிவந்ததெனினும் கல்வியை வளம் செய்து
 வைக்கப்படுவதில் பணமோ நிலமோ
 தொத்துக்களோ, போற்று அங்ஙனம் வகைக்கும்
 தொடராதது. இரண்டாவது பழகின இடத்
 துக்கே பெண் போலவாள் அதிகமாக அவள்

கஷ்டப்படமாட்டார்கள். புதுத்த வீட்டோடு
எளிதில் தன்னை ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு
விடுவான். ஆனால் மருத்துவர்கள் மெருகிய
ம.ஜலீல்களின்மேல் திருமண மறு கூடாது
என்பதற்குள். இதில் எது சரி? —

தெய்வநாய் :

இவர் சென்னைலில் வங்கி ஒன்றில் உயர் அதிகாரி. மகிஷி சூக்மணி, ஜெயபாரதியின் மாமாவின் மகள், சென்னை வங்கியேயே நிதிச் சுருளான எ. சுல்பாணா என்பது நிச்சயித்துவிட்டார். எனவே, உறுது முறையில் திருமணம் செய்து கொண்டதால் இவர்களுடைய வாழ்நாட்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இல்லம் கட்டினார்கள்.

“சிவன் உயரதிலிருந்தே ஒருவனா ஒருவர் புரிந்து கொள்ளத்தகுபவ் கல்யாணமான பின்பு-புகழ்களால் பவ்வாம் பரிசுனைகளிலும ஒத்துப் போக முடியுதது. என்பதுவாய்ந்தி. எனாயுறில் வாய்ப்பு இருக்கும் என்பதுகை அலாநகரத்த தெரியும். அதுவற்றுக்கு அவ்வ கவர் புளடனா பிறக்தர் என்பது வாய்க்தும் தெரியும். எனவே ஒருவனா அநுபரித்து ஒருவர் நடந்து கொள்கிறோம். அவ்வா லீட்டிலும் இப்பாறத்தானே பவ்ந்து கொ. வாம். அயல் உறவில் பெரும் அருந்தால் ஒரு வரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளாமல் ஒருநில அன்பர்கள் ஆகும் என்பதாம்.

மாறும் முன்ன கல்யாணத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக இருக்காது என்கிறார்கள் என்கிறார்கள். தந்தை, தாய், குழந்தை, ஒரு பெண், ஒரு பெண். இரண்டு பேருமே நல்ல ஆரோக்கியத்தோடுதான் இருக்கிறார்கள். வறுமையில் எம் பெண்தான் முதல் ரெண்டு. பார்த்தால் ஒவ்வொருவரும் அடிக்கடி தானாகவே ஆர்வம் பிறந்து இப்போது இரண்டு பேரும் அவள் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். பெண்மக்கு விரிவாக்கம் நல்ல சமூகம் என்று. முதல் மூன்று ரெண்டுதான் பெண்மக்கு வந்து விடுகிறார்கள்.



உருவ முகநயம்
கவியாணம்
உதயவது
சுருவா?

குழந்தைகள் வாங்கியிருக்கும் பரிசுப் பொருள் கணையும், நற்சான்றிதழ்களையும் கொண்டு வந்து காண்பிக்கிறார்கள் ஜெயராஜ் தம்பதியினர்.

இந்தத் துறையான ஒரு குடும்பத்தை பல்லாண்டுகளாக சந்திக்க நேர்ந்தது. விவரம் கிருஷ்ணன் ராதிகா தம்பதியர்களுக்கு ஒரே ஆழ்ந்த அந்தக் குழந்தைக்கு ஏதாவது ஏதாவதி இல்லை, ஏதாவது முன்ன கல்யாணம் செய்து கொண்டு சரியான சந்தி இல்லாமல் தனிக் கிறார்கள் என்றும் கிருஷ்ணன் தம்பதியினர்.

"எனக்கு அவர் தாய் மாமா, சொந்தம் விட்டோடு போகக் கூடாது என்று கல்யாணம் பண்ணி வாசிச்சாங்க. கல்யாணமான ஒன்றை ஆண்டு காலம் எங்கள் மனை வாழ்க்கை இனிக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் என்னைக் குழந்தை பிறந்த பிறகுதான் என் கையது வாழ்க்கைகளே அந்த மெய்க்கை என் பதைப் பூரித்துக் கொண்டோம்" என்று அது ஆரம்பித்தார் ராதிகா.

ஒரு குழந்தையைப் பெற்று அவளை நல்ல முறையில் படிக்க வைத்து, உலகுப் புகழ் அவள் பெயர் எதற்கு வேண்டுமென்று தான் எந்தத் தாயும் விரும்புவான். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையில் அது பெற்றுப் பகல் கணவதுடன் எங்கள் இருவரின் எந்தக் கிழவர் சேல் பெருமையான அளவுக்கள் இருக்கின்றனவோ, நாங்கள் சொந்தக்காரர்கள் என்பதாக இப்படி இரத்தம் பொதுத் தன்மை உலகமதாக இருக்கிறது. இந்தப் பொதுவான அளவுக்களையும் எங்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகள் எல்லாமே ஈழம் வாழ்ச்சி குன்றித்தான் இருக்கும் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அதனால் ஒரே குழந்தை போதும் என்று முடிவுக்கு வந்துவிட்டோம். இந்தக் குழந்தைக்கும் ஆயிரக் கணக்கில் செலவு நின்றுப் பயனில்லை, எல்லாம் விதங்கள்.

தாய்த் தந்தை குழந்தை தொடர்பில் அளவளவிப்பதற்குத் தந்தை பாடுக்கமுப்தம்.

இந்த இவ்வித குடும்பங்களையும் பற்றி சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் வேதா பார்த்துப் பரிகரிப்பேன். பாடுபடுகிறேன் சொன்னோம். எல்லா வற்றையும் பொறுமை யாகக் கேட்டுக் கொண்டு, முதலியோரை ஒரு விஷயத்தைத் திட்டி என் பதாகச் சொன்னோம். "ஏதாவது முறையில் கண்டிப்பாகத் திருமணம் செய்து கொள்ளுங்கள். உம். ஏதாவது ஒரு மனை உங்கள் குழந்தைத் தந்தைக்கு இருப்பது சந்தவிகிதம் மிகுந்திருமையாக இருப்ப தில்லை".

"ஒன்றிரண்டு குடும்பங்கள் வேண்டுமானால் பிச்சை இல்லாமல் இருக்கலாம். அதற்கென்று எல்லா ஏதாவது ஒரு விஷயம் கனர்ப் சந்தோஷமாக இருக்கின்றன என்று அந்த மனவிட்டது.

ஒரே கோத்திரத்தில் பெண் எடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லுவார்கள். இது ஏன்

தேரியோ? தாலாடிகள் எல்லோரும் ஒரே வந்த வற்றினர். இவர்களுடைய ரத்தம் பெருமையானது. என்னை சொகுசான மனம் பாண்டம் கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் அப்படி அளமத்தார்கள். அபிதேவான்று மாயா அந்தை உறவுகளும் இருந்த சம்பந்தம் பட்டி. எவ்வளவு பாரம்பரியமிக்கிறார்கள் இவர்கள் இருந்ததோடு இருக்கத்தான் செய்யும். அளவாளிகள் கொளறுகள் வர வாய்ப்புண்டு.

உறுதியாகப் போவது, சர்க்கரை விவாதி, இந்த அழகத்தில் தோராயம் அளவுக் கொண்டவர்கள் பாரம்பரியமோடு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அப்பாவுக்கு சர்க்கரை விவாதி எல்லாம் அளவாளிகள் எல்லாம் பெண் களுக்குள் வர வாய்ப்பு இருக்கிறது. இது அப்பா வதி உறவுக்கும் பொருந்தும். அளவாளி உறவுக்கும் பொருந்தும். என்னை நாம் தான் கல்யாணம் இருக்க வேண்டும்.

"தலைவிரியோ மெஜர்" என்று விவாதி இருக்கிறது. இது உள் பெண் இருந்து இருக்கிய நாய் விரியாக இருந்தது அளவாளிக்குப் பிச்சைக் கூடிய குழந்தைகளுக்குக் கல்லூரி முதல் வளர்ச்சி குன்றித்தான் இருக்கிறது. நம் மனம் என்ன தோராயம் மனம் உலகத்துத் தான் இவ்வகை முடிவு செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. ஏதாவது எல்லா மனத்தில் பல பிச்சுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுவது உலகமியோ மெஜராய் தான்!

இவ்வகை எல்லாம் பொது மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அறிவுறுத்த சென்னை பொது மருத்துவ மனையில் 'ஜெனிடிக் கவுன்சிலிங்' என்று ஒரு பிரிவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

சர்க்கரை, விவாதி, தலைவிரியோ மெஜர் போன்ற பிராய்க்கை உலகம் பெற்றோர்கள் அப்படி செய்யலாம் வேண்டும்? அவர்களுக்குப் பிச்சைக்கூடிய குழந்தைகள் அப்படி வளரிக் வேண்டும். போன்றவற்றை ஜெனிடிக் கவுன்சிலிங் மூலம் ஆலோசனை எக் வறும் குறிப்புகள் எழுதல் காப்பதே நல்லது. ஏதாவது உலகமணம் அவ்வளவு உலகத்து இல்லா எப்பதுதான் மருத்துவர்களின் கவனம். எந்தபிச்சை கஷ்டம் இருவதை இருக்கிற ஏதாவது மனத்தில் இருமணம் களைத் தயிர்ந்தால் ஆரோக்கியமான சந்திக்கைப் பெறலாம்.

மேலும் தொகுப்பு:

மீதாய்ப்புச் சங்கரகப்பிரமணியம்

குழந்தைகள் ஒப்பிட்டுப் பேசு தீர்கள். உறவினர்கள். மற்றவர்கள் முன்னிலையில் அதிகமான விமர்சனம். அதிகமான புத்தி அவர்களில் மன நிலைமைக் கெடுக்கும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு எளியுங்கள் எளிலாக் அனுகூலம்



திடீ உணவின் முதற் கவையிலிருந்தே.

நான்கு மாதங்கள் ஆகும்
பொழுது உங்கள் குழந்தைக்கு
பாலுடன் கூட திட உணவும்
தேவை. அவனுக்கு எளி
லாக்வின அனுகூலங்களிற்
புகட்ட திதுவே உகந்த
வேண்டும்.

பொழுதுக்கு அனுகூலம்:
குக்கெனது தடவை எளி
லாக் கூட்டும் பொழுதும்
உங்கள் குழந்தைக்குத்
தேவையான புரத சத்து,
கார்போஹைட்ரேட்,
கொழுப்பு, கைட்டின்
மற்றும் தாது ஆகிய எல்லா
பொருள்களுக்கும் சத்துக்களும்
அவனுக்கு கிடைக்கின்றன.
ஆகவே குழந்தையின்
விசேஷ தேவைக்கு ஏற்றபடி
சரியான விதத்தில் தயாரித்
தரப்பட்டுள்ளன.

கவையின் அனுகூலம்:
எளிலாக் கலம் தரும்
பொருள்களுடன் கலல கவை
வும் கொண்டு. எளிலாக்
கவை என்னுடைய குழந்தை
களுக்கு கொள்ள வேண்டும்.

தயாரிப்பதில்
அனுகூலம்:
எளிலாக் குழந்தை உண்ப
தற்கெற்பு முன்கூட்டியே
பதமாக்கப்பட்டுள்ளது.
கொதிக்கவைத்து ஆறிய
வெநு வெறுப்பான நீரில்
கலந்தால் போதும். கொடியில்
தயார் எளிலாக் உணவு.

உங்கள் குழந்தைக்கு
சரியான வித சத்து கிடைக்
கவும், கைதா முனையில்
கலக்கவும், இதனில் தரப்
பட்டுள்ள குறிப்புகளை தயவு
செய்து பின்பற்றுகள்.

இவ்வக எளிலாக்
புத்தகம் பெற

இம்முகவரிக்கு எழுதவும்:
எளிலாக்,
தயார் பெட்டி எண்: 3
புது டிசம்பர் 110 008.



எளிலாக் புராமரிப்பு: மூழுமையான பொழுதுக்கு, சிறப்பான கவையுடன்.



சீல பூசணிகள்; சீல குடும்பங்கள்!

தொடர்ந்து கூட்டுக்குடும்பத்தில் மருமகனாக
வாழும் மாதங்கி சங்கரலிங்கம்

மாதங்கி சங்கரலிங்கம் பெரிய துறம்பத்
தில் புத்த மருமகன்.

மாமியாபின் விதவைக் சகோதரி, மாம
னாள், மாமியாள், கணவியின் அண்ணன்
குழந்தை இக்கலை பெணையும் தாங்கும் பந்த
மனது. இப்போது இத்தம்பதிகளின் இரண்டு
குழந்தைகள். தாய் த சகோதரிகள். மூன்று
சகோதரிகள் கொண்டு பெரிய துறம்பம்.
இத்தலைத்துப் நடுவில் மூலம் கவிக்காமல்
இருந்து. பொறுப்பாக ஒரு மருமகனாகத்
தெரியக் கவையாக ஆற்றும் மாதங்கி.

தங்கன் திருமையிலிருந்து பொழுது
மாமியாபின் சகோதரி, தங்கன் கணவியின்
அண்ணன் குழந்தை, மாமனாள் - மாமியாள்
என்று கூட்டுக் குடும்பமாக இருந்தபோது
தங்கன் என்ன நினைத்தான்?

"திருமணத்தைப் பற்றிய பெரிய எதிர்
பார்ப்பு எதுவும் இல்லை எனக்கு. அதோடு
தான் பிறந்த விடுபு பெரிய துறம்பம். துறம்
பத்தில் புத்த பெண் என்று தான் பொறுப்
பாக நடக்க வேண்டிய நூற்றில். ஆகவே
திருமணமாவதும் பிரச்சினை எதுவுமில்லை.
பார்க்கப் போனால் இவர்கள் யாராவது
வெளிப்புற பொய்ச்சிவந்தான் என்று
எண்ணிவா மாற்றி இருக்கும். இப்பொழுது
என் சின்ன மாமியாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி. எனக்கு
மிகவும் கஷ்டமாக உள்ளது." என்று!

"இக்காலத்தில் தான் சண்டு, தம்
குடும்பம் என்று என்று இருக்கும்
பொழுது..." என்று கூப்பித்தான்.

"என் பெரிய தாத்தாவிடமிருந்து தான்
கற்றுத் கொண்ட விஷயங்கள் அதிகம்.
அவரின் மன உறுதியைப் பார்க்கையில்
தான் செழிப்பு கொண்டிருப்பது அதிகமாகல்"
என்று சொல்லும் மாதங்கி கன் தாத்தாவுடன்



மாதங்கி

மனமாய் பாராட்டுவது புரிந்தது.

பெட்டியின் பொது உடனிருந்த மாமியாள்
"இவன் நன்றாகக் கொண்டு போடுவான்.
சைவமே ஆகிய இருந்தான்" என்று
மருமகனின் பெருமைகளை அங்கீகரித்து
ஆமோதிக்கிற விதத்தில் பேசினாள்.

இவர்களின் சொற்றொடர் கவியம் என்ன
வென்று புரிந்தது.

பல வருடங்களாகத் தன் மருமகனின் பற்றிப்
புலம்பிக் கொண்டிருந்த திருமதி ராஜா
மாம் —

"என் புருஷன் போல ஐந்து வருஷம்
ஆகிய போகக். என் மகனும், பெண் பட்டி
கூட செத்துக்கொண்டு என்னைத் தனியார் விட
ஒட்டான். தான் அவருடைய இருந்த மனசு
தாங்கிய போல் பிள்ளைகளைப் பார்க்க வந்
தென். அவ (மருமகன்) வேலைக்குப் போன
குத்தா. பிள்ளைகள் அதனை மாற்றி விடக்
துது. தான் இங்கே இருந்தா இப்படி இருக்
துமா?"

"என் விட்ட விட்டுப் போனீங்கள் தங்க
எனக்கு இவ்வாறு சொல்லுமா?" என்றதும், ஒரு
விடிவாகத் கொண்டாட்டம்.

"வெண், கவையாள் தான் குற்றம். கால்
பட்டாய் குற்றம். கொட்டித் தொண்டாறு
குறம் சண்டை. என் மகன் அவளை அங்கி
வைக்கலை. வாசனா செழிப்பு, புருஷன் போல்
கஷ்டம் மூன்று பார்க்காமல் என்னா

போட்டா, வீட்டுவோ இருக்க முடியவில்லை. தனியாகப் பொங்கி சாப்பிட்டு நான். மனைகேதக்கலை. புண்ணைக்களைப் பார்க்க வந்தேன்" என்ற பொழுது அந்தரத்தில் பாசப் புரிந்தது.

"எம்மா, கேக்கிறேன். என்னதான் பொம்மைக்காக என்னுடைய போட்டா ஓடும் மாயியார்க்காக? தனியாக இருக்கிறான். தோஷம்தான். புருஷன் கிட்டே சொல்லிக்கூட முக்கிட்டு வரவேண்டாம். ஆனால் இல்லாதது பொல்லாதது சொல்லி இன்னும் இல்லை. இல்லை. இரிக்ரீடு" என்று புலம்பிய பொழுது வேதனை யாக இருந்தது. இனிவரும் தானில்லாமல், தொடி வந்தால் என்ன செய்வது என்ற பயமும், தனிமைதான் அது. நரும் சொக்கத்தின் தடுவிலுள்ளிருந்து ஒரு தான் தன் மருமகன் தன் தலையில் வைத்து தன்னை அழைத்துக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையுமாக பஸ் ஸ்ரீப் போன. அந்த முதியவனைப் பார்த்த போது பரிதாபமாக இருந்தது.

மாயியாருடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு பிரிந்து போய் மதுபடிவும் ஒன்று சேர்ந்திருக்கிறாள், கோவை.

"மாயியாரேரா. சில எதிர்பார்ப்புகள் எனக்குப் பிடிக்கலை. இந்தக் காலத்திலே மாயியாப் சேர்ப்பேல் உட்கார்த்தா தான் வீழைக்காரணியின்னு சொல்லுங்க. ஓராயிரவோடா சொல்வாணா. என்னுடைய அலகாவை சொல்வாழ்ப்பாள். ஓராள்கிறேன். மானே சொல்வாழ்ப்பாள். அனது என் உடம்பு உயர்ந்திருவன். உதா துறரப் சொல்லிக் கொண்டு. அது கூடே திரிபே இரிக்ரீடு போலி" போடும்.

"மதுபடி இப்ப எதிர்ப்பு ஒன்று சேர்த்துக் கொள்"

"இரிக்ரீடு போலியேல் ஒரு மனமாதறம் இரண்டு போக்குதேம். எப்படிண்ணு தாய்க்காரியை என்ன என்னுடைய மாரிதிரி என்னுடைய மனதை விட்டுக் கொடுத்தா என்னுடைய தோணிக்க அலகுகளுக்குப் தோணியிருக்கிறது. எதிர்பார்ப்புகளை துறரக்கூகி. நான் இன்னிக்கு என்னப் பிரச்சியைப் போடும். ஆனால் எதிர்பார்த்து நினைக்கிறேன். பெரியவங்க வேணுமென்று தோணுவான்வது கெட்டது. ஆனால் என்ன சொல்ல... அனதவிட எந்தப் பிரச்சியையும் அலகுகூட்டிப் சொல்லிக்கூட்டு. அதுதான் தை முடிவறதே."

"இப்பொழுது உங்கன் மனநிலை என்ன?" விட்டுக் கொடுக்கிற தன்னையும், புரிந்து கொள்கிற மனப்பக்குவமும் வேணும். சில நன்மைகளுக்காகச் சிலவற்றை விட வேண்டாம். இப்பவும் பிரச்சியைகள் வராமல் இருக்க. ஆனால் முத்திர இருந்த மாரிதிரி மாயியா, அனது என்ன இல்லை. சாதாரணமாக, இப்பவாக இருக்கக் கூடிய பக்குவம் வந்து விட்டது. ஒருவேளை தடுவின் பிரிந்த போய் வந்தேனே. அந்தஸ்தா?" என்று சிரித்தாள்.

கட்டுக் குடுப்பத்திக் இருந்து பிரிந்து வரும்

மருமகன் வேதவயலி.

"எந்தப் பெண்ணுமே திருமணமாகி புத்தக விட்டிருந்து வரும்போதே தன் கணவனைத் தனியாக அழைக்கக் கிட்டிப் போகிறாள். நினைக்க மாட்டா. அவளும், அம்மா, அப்பா, அண்ணன், தங்கைகளோட வாழ்த்துவார்களா?"

"நானும் என் இன் மாரிதிரி" ஒத்துப் போகணுமென்று என்வனவோ முயற்சி செய் தேன். வந்தபுதுதிரிவோ அலப்பா. வெளியே இளம்பும் போது வேணுமென்பே விட்டு வேலியைச் சொல்வாங்க. "ஆயிப்போக்குப் போது விட்டுக்குதுவா. உங்க அம்மா விட்டுக்குப் போயிட்டுத் என்மார் மாரிதிரிடுகிறது."

ஓரளவு உயர்ந்திரமா எங்கம்மா விட்டவனாத்த என்னுடைய ஆயிப் போகும்வரை கைமலகம். ஆயிப், திருமடையும் ராத்திரி வறது கைமலகம். ஒரு துருத்திரமா மார வேண்டியதாய் போகிக். அப்படியும் பொறுத்துக்கிட்டிருதான் போனேன்.

இந்தநிலைக்கும் மேலையும் என்னுடைய கிரீடக் கொட்டி என் வாழ்க்கையை மாயியார் தரக் காட்டினார். போதான் என்னும் பொறுக்க முடியாது. கல்யாணமாவே துறந்து வந்துமாவே. ஒரு குழந்தைக்குத் தாயானபுறமும் என்னை மாரிதிரிடுகிட்டே இருந்தது எனக்குப் பிடிக்கலை. தாங்க முடியாத நிலையிலே தானும் போன. இதுக்காகவே காத்துக்கிட்டிருந்த அலகுக விடிக் குடுக்க விடே தாகம் தான் அலகுகளுக்கு இது ஒரு கலாசாஸ்ய மான பொழுது போக்காக இருந்தது. ஆனால் தன்னைப் போட்டுட்டுவாங்குதான். இன்னமோ ஆரக்கூடுப் போனதுதான் நிச்சயம்.

தான் செய்த புண்ணியம் என் கணவன் என்னைச் சரியாகப் புரிந்து வந்திருந்தது. என் உடம்பு ஒரு ஸ்டே ஆக்கு மேல் கிட. ஆரப்பிக்க உடனே அவர் தலையிட்டுக் சரி செய்வார் பார்த்தாள்.

இது உதற்குப் பிரயோஜனம் இல்லாமல் போகலாம். தான் தனிக் குடிக்கலாம். வந்தேன். ஏனோ தாய்மாரைத் தங்கள் பெண் களைநிலையாக்குபோல, மருமகன் களைநிலையா கிடக்க. இதற்கு எத்தனை கொடுமைப்பட்டா லும் மருமகனாகக் கெட்ட போய் வரவற திரும். ஆனால் தாங்கலும் அனாதியே இன்னமும் எத்தனை தான் தாங்க முடியும்?

3 பட்டி: பூக்கோதை குருதாஸ்

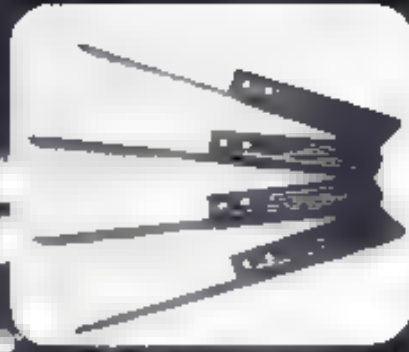
கணவனின் சேகரம். சேகரம் கிடிக் உதவைய் மனப்பக்குவமன் மனவி. கணவனுக்கு அலகுகூட்டல் மன வேதனாம். கருத்து வேதனாம். இருந்தாக அனதப் பெருத பகுத்தாகக் கிடிக் உதவையாக இருந்தாகக் கிடிக் கணவனின் தன்ம பணியுக்குப் அனதப் என்வனவோ பரவாக்கிடிக். அனதப் உதவைய் கொள்கலாம்.

நறுக்கலாம்•சீவலாம்•உரிக்கலாம்• செதுக்கலாம்.

இப்போது, ஒதுஸ்
உட்கருக்கு

பலவகை
ஸ்டெயின்லெஸ்
ஸ்டீல் கத்திகள்

வழங்குவிறது
புளூட் கத்தி,
காய்கறிக் கத்தி,
பழக்கத்தி மற்றும்
சமைப்பதற்குக் கத்தி.
தேய்க்கெடுக்கப்
பரிசீலித்து அளவுகள்
மற்றும் கைப்பிடிப்புகள்



ஒதுஸ்®

காரானமுனைகொண்ட கிரான கத்திகள்.

தீர்ப்பளிக்கு விடுமோர் ஒதுஸ் ஸ்டீல்பென்கன், 69ல் எல்லைட்டாவுட் ஸ்டீல், டிரஜோல 360 004 தொலைபேசி: 88730.
தென்சியூட்டர்: நாயக் வீதத்தின், 55, அகாசவரகாசு எழும்போடு, ஒத்தல் மலர், வெள்ளை 600 007. தொலைபேசி: 661034.

ബിശപ്പാലം

இங்கு! அந்த பயமெல்லாம் மாமா மாமிவிடம் பகிர்வாக, விகிதவாசமாக, மரு செலுத்துவிட்டது. அவர்கள்தான் மனிதர்கள். அவர்கள் தீண்டுபாதுதான் திரைவு... அவர்கள் வாழ்ந்துதான் உயர்ந்தன... அவர்கள் சொந்தசொய்யவர்க்கேதவர்கள் வாழ்ந்து

கள்.

"விடு பிடிச்சிருக்காய்மா."

"ஏதோ கோவிலில் இருக்கற மாதிரி இருக்கு மடாமி..."

"அவ்வப்போது அவ்வப்போது கோவிலில்... மடாமி... ஒவ்வொரு வார நடைத்தல் ஓர் மனம் எந்த வேண்டியும் போல் தோன்றும்தான்."

தேவர்க்காய் பக்கக்கலை தனிப்பாட்டி-கன்றுகளுக்கும் திறக்காமல் தந்தான்.

"வெள்ளை கிழியை வெளியே விடாமல் சரே இங்கே அழகா விடாமல்... எப்படி மடாமி..."

மடாமி பதில் போதாமல் புன்னுறுவதால் வர, தேவதி மஞ்சள் துத்துத் தட்டுகளை எடுத்து வந்தான்.

மடாமி புன்னு இருக்கும் வந்தவுடன், மடாமி அழகாகப் போதுமானதாக தயார்வீதி போல் பக்கக்கலைக்கும், கன்றுகளுக்கும், அவளைப் போதுந்தவளா ஆறிய தழுவாத கள்-மஞ்சள் பூதி, துத்துத் இட்டு வந்தான். மற்றவரும் அவளைப் பின் தொடர்ந்தான்.



ரேவதிக்கு பன்ன தோன்றியதோ...
 "மாமி, இப்படி திவ்லுங்கொ...
 ரேவதி வணங்கி எழுந்தாள்.
 "இப்பத்தான் இந்த பூண்ட பூர்த்தியாகும்."
 மாமா சாப்பிட்டுவிட்டு காலைவில் அது

வலகர் கொண்டுவிட்டால், அந்த நேரத்தில்
 வீடு திருமாவூர், மற்றவர்களும் கலந்து,
 பன்னி என்று சொன்னார்கள். ரேவதி முழுக்க
 முழுக்க சாத்தி மாமிக்கு அடிமை.
 மாமி மரபடிபிணி வீட்டு வேலைகளில்
 ஈடுபடுவாள். ரேவதிமூடன் தோடா தனதச்
 சுற்றி வருவாள்.

நிழல் தரும் தெல்லி மாத்தடிவில், அபர்த்தி
 புரண பவழமல்லி திழலில், மல்லிகை
 கொடிக்கொடி மலர்ந்து இருவருடைய
 ஆசைகொடுத்திக் கொண்டு மாட்டுக்
 கொட்டில் அமர்ந்துக் கொள்ளுங்கள்.
 சாத்தி மாமிமயம் கொண்டுத்தவளா இவ்வ



பெயர்: உதயசுந்தரி
வாழ்க்கைத் துணை: இராஜசேகரன்

மதுராபங்குமி, நர்மதர், காவேரி, கித்து.....
இவைதான் மரபினின் அந்நந்த தெயுமி
கண்.....

மாழி பழமையான சாப்பாட்டின் அது பல்பயனைப் பற்றி பேசும்போது மரவனம் மரத்திடுக்குக்கும். அந்தவிடம் கனவாக இருக்கும்...

1986-ம் ஆண்டு பற்றிப் பதினான்கு பேர்களைக்
கேள்விகள், யாருடைய, புதுமை, மூலம்,
நேரங்கள் கருத்துகள், சிற்றுண்டி, பேச்சு
நினைவு என்று பொழுது போகும்.

அவர்களிடம் கல்வியறிவை, புரட்சி, கிராமநீதி, மொழியறிவை.

⑤ 若 $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = a$, 则 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{x_n} = \frac{1}{a}$.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனியாகுடி
புறநாடு மாவட்டம், கனியாகுடி நகரில் கனியாகுடி நகராட்சி
இருப்பது உண்மையாக இருக்கிறதா?

... 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

சாதி மரபிக்கு உட்பட்ட சிவசிக்ஷை
நடைமுறை செய்தல் நடவடிக்கை இதுக்கே போஷ
முன் எவ்வளவு வேண்டும். எவ்வளவு வேண்டும். இதைக்
மாதிரியில் எவ்வளவு வேண்டும். இதைக்

இப்போது கூட இவரின் தீர்மானம் இருக்கிறது. 1
தேசியப் பகுதி எல்லா வயது அளவுகளில் உள்ள
... ..
... ..
... ..

[illegible]

இப்போதில்லை... அவர்கள் அதுவும் இல்லை. அந்த வீடு அந்தக் கோயில், அவன் உயிர் தாடியில் கலந்து கொண்டிருந்தது. அதுதான் தேவ, தினமும் அந்த மரம்... பூதகலிணைப்பை வகிப்பாரா.....

பூப்பாத்திகளைக் கொல்லவும் வேலை
வெளியேறத் தடுத்திருக்காது போட்டோ து
வேலைக்காரன் போலீஸின் துண்டு, கயமானது

தன்மும் 'கன' என்று பெயரில் இல்லை. பகையவாசன சேடிகளும், கொடிகளும் அரு நயோவனம் பிதால் இருந்தது. தென்மீ யும் கொள்ளாத அனாய சரம் சரமாக காய் கன்.... அயல் இனிப்பாக இருக்கும் என்று கயரி கொட்டக்க கொ டுத்தார்கள்.

தான் கிளப்ப வேண்டும். அப்படி ஒரு
கிரேஸ், அழகுத்துப் போக....

கீழ்க்கண்ட கருத்துக்கள், தேர்வு
உறுப்பினர், கிராமியர், கிராமியர், அருகாமையுள்ள
பகுதிகளில்...

தென்னி மரத்தாடிவில் வரும்போது, தென்மே
காத்தித்தலம் தவழும் இடத்தை மீண்டும்
தெர்த்துக் கொள்ள...

37வது... மாமியி. அளவுக்கும் குறைவாக
உள்ளது என்பதைச் சொன்னார்கள். அப்படி வந்திருந்த
புது...

“நான் காலை யிசைய விளக்குகிறேன்.”
“தேவதரியம். இப்படி சொல்லுகிறது...”

“தேவதிகுதக கல்வாணம் செந்துவி
காய் வன்றிகுகிறோம். இரண்டு, நான்
வெய்க்குகிறோம்.”

"தங்கை சத்தியவாசுதேவன் சென்றிருக்கிறார்."
மாமாவுக்குத் தெரியும்! இது உண்மையான செய்தி.
கூட.

“பதாபதிகர்த்தி நோவாநி ஸ்ரீ ஸ்ரீகேசாயு
பா நம: நோவாநி. பதாபா நோவாநி. நோவாநி
நோவாநி நோவாநி. நோவாநி. நோவாநி
நோவாநி. நோவாநி. நோவாநி. நோவாநி.

[illegible][illegible]

இது போலும், குமாரசுவாமி இராமபிரகாசரின்
புத்தகம் வாங்கித் தருவது உறுதியாகும். இவ்வாறு
இருவரும் கருத்து வேறுபாடு இல்லாமல் ஒன்றி
யுள்ளனர்.

[illegible][illegible]

அடுத்ததொன்றில் மாமியார் மேதா பாண்டி
காந்தித் தொண்டைந்தரன்.

தேவதீ தயக்கங்கள்! அந்நிலை சென்றான்.

தாண்டியில் சந்து நேரத்தில் எழுந்ததால், குறுந்தகைப் பிடியோபம்வராதா. இம்மையிட்டசய் "பஞ்சைகையச் சுருட்டி கையேயம்" "இங்கே வா, நீயே குளிச்சிட்டு," "கடமோட நெய்ப்பு பண்ணிப் பால்வா?" எனக்கும் அவசரம். இந்த மீட்டியே ஒருத்தரோட ஒத்தகையம் மொடியாது" என்று சொல்லுகொண்டது விழுந்தது விட்ட. கொஞ்சம் பீகரம் பண்ணினால் எத்தனையோ சாதிக்க முடியும்.



அம்மாவின்
அன்புடன்
அம்மாளை பிடிக்க
முயலும் அன்புச்
செல்வம்

அச் செல்வத்தை
ஊக்குவித்து வளமான
வாழ்வு அளிக்க
இன்றே போலியோ சொட்டு
மருத்து அளித்திடுங்கள்

உங்கள் குழந்தைக்கு போலியோ சொட்டு மருத்து
அளித்து இவம்போல வாத நோயிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளித்திடுங்கள்

எல்லா வார நாட்களிலும்
மாலை : 3 முதல் 6 வரை
சூரியன் : விடுமுறை

மருத்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ சொட்டு மருத்து
டிரிபிளாண்டிஜென் மற்றும் யீஸிரிஸ் வாக்ஸின்
அளிக்கப்படும் இடம் :

தமிழ்நாடு தாதா பார்மஸூடிகல்ஸ் லிமிடெட்

10, பத்மாவதிபார் சாலை, ஜெய்பூர் ரoad, (ஆரின் கிளக்கு மருதி அருகில்)
கொடை-500 086, தொலைபேசி : 470656 479603

ஸ்வநுப் சம்பத் சிங்கார் கும்கும் போலி பேக்கை வவ்வாறு கண்டு பிடித்தார் ?



சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே

சிங்கார் சம்பத்
யுவனாகித்தியம்



சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே

சிங்கார் சம்பத்
யுவனாகித்தியம்

சிங்கார் சம்பத்
யுவனாகித்தியம்



சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே

சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே

சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே



சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே

சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே



சிங்கார் சம்பத் சிங்கார்
யுவனாகித்தியம்மரத்தே

சிங்கார்
யுவனாகித்தியம் கும்கும்



யுவனாகித்தியம் கும்கும்
யுவனாகித்தியம் கும்கும்



கடலே வந்துகொண்டே வந்தி. எல்லாவற்றையும் தாங்கிக் கொண்டு வாழ்த்து காட்டினான். நீ இயல்பு சிறித்க எத்தனை நாளாவிடுந்து.

ரேவதி மெக்க முயன்றான்.
"இந்தா பத்திரம். வங்கில் சா தேற்று தான் ஆபீஸில் பார்த்துக் கொடுத்தார். சங்க ராஜபுரம் வீடு கன் பெருகில் இருக்க இப்போ..."

பெரிய வீடு. பின்பக்கமாகக் கற்று நடத்தால் படித்துறை வந்துவிடும். அதற்கில் வெள்ளம் வரும்போது கால்வாயிலும் நீர் ஏறி பின்பக்க வாசற்படியிலே நீர் வந்து விடும். முன்பக்கம் பூவும் காபாடம்திரைந்து நிற்கும் போட்டம். மனம் திரைவ வாழ்த்தார்கள் அவர்கள். எந்தக் குறையும் இல்லை. இனி அந்த வீட்டை என்ன செய்வது....

தன்வ விரைக்கத்தால் போயிற்று வீடு. ரொக்கமாகக் கையில் பணம் கிடைக்காததால். மனம் நிலைகொள்ளாமல். எந்தவோ இழந்தாற்போல் கொஞ்ச நாளைக்குத் தவித்தது. துயில் வர முறுத்தது.

"மன்னி போயிட்டு வந்தேன். அன்னா..."

பிரபு தமன்காரம் செய்தான்.
"அடிக்கடி லெட்டர் போடு பிரபு. என்னை கவனிச்சுக்கொ. நன்மை படி. சேர்த்தாற்போல் நாளைக்கு நான் வீடு கிடைச்சா கடலே வந்துது... கையில் பணம் போதுமா..."

ரேவதி வாசல்வரை கடலே வந்து வந்தி அனுப்பி வைத்தான். பிரபு கனகசுந்தரம் பில் மேற்படியிடி படிக்க அடுத்த நாளைக்குப் போய்விட்டான்.

ஏ... அப்பா... என்ன அக்கர வேகம் தான். கனகசு... நான் இத்தனைக்கும் சாதித்தேன். இவ்வளவு நான் சாதிக்கவில்லை. நான்... வெறும் அக்கனா.

ஒரு வேகத்தில் எழுந்துபோகல் சாத்தி மாயியின் நிலையு பீறிட்டது.

"போகலாம் ரேவதி. நாளைவே கிடைப்பு போம். குழந்தைகளையும் அழைத்துப் போவோம்."

"அவர்களுக்கும் வயதாவி இருக்கும் அல்லவா. திரைப்பி பழங்களைக் கொடுக்கிப் போவோம்..."

ரேவதி கன் திரைத்து நின்று காதி கண்டு ராஜாராமன் கலங்கினான்.

"அப்பா ரேவதி... நீ இப்படி எடைத்து நிற்பதைப் பார்த்தால் என்ருக்குத் தாங்க வில்லை..."

எத்தனை வருடங்கள்! கற்றுப்பற்ற ஆத்திரம் யெல்லாம் அவர் மானம் செகிவாவிட்டது. குறிப்பிட்ட தெரு தெருங்க தெருங்க ரேவதிக்கு நிலைகொள்ளவில்லை.

"அந்தப் பார்த்திக்களா... அந்த வெய்தை நிற பங்களை..." மழும் பத்தியுமாக ராஜா

ராமன் அந்த வீட்டைப் பார்த்தான்.

வீட்டை தெருங்க தெருங்க அதன் அசை திரை அமைதி இதுவரையும் கவனம் படுத்திவது. வாசலில் கோலாரிவந்தி இருந்த தேற்றம் துணுத்த சுவைத்தது.

ரேவதியைப் பார்வையால் சமாதானம் படுத்தியவாறே பெரிய கோலா திரை தான்.

செய்கன் பூத்துக் குழங்கிக் கொட்டாத்து விடத்தன். வாடி உதிர்ந்த பூக்கள் காற்றில் அரிமோத அந்த நிலை ரேவதியை வேதனைப் படுத்திவது. வாசலில் தொங்கிய பெரிய பூவை சேற்று தோக்கிவிட்டு. வீட்டை மேல் வாக்கி கற்றி வந்தான் இருவரும். வெறியில் சென்றிருந்த மட்டுக் கொட்டிலைக் காணக் சவியாது சிவியாக நின்றுவிட்டான் ரேவதி. பாரர் தாங்காமல் தெல்லி மரம் பழமாகப் பழுத்து உதிர்ந்து...

இத்தக் கோலில் ஏன். எப்போது பழங்குத்து? இவ்வளவுதிரைத்தெய்வங்கள் பங்கே?

"என்ன ரேவதி..."

"நான் இதைச் சேறும் மதிர் பாக்க விட்டேன். ஏன்னு தெரியலை. கொஞ்ச நேரம் அழலாம் போல இருக்கு..."

மட்டுக் கொட்டிலிலேயே உட்கார்ந்து கன்னியர் விட்டான் ரேவதி.

அவன் சமாதானம் அடையும்வரை காத்திருத்த ராஜாராமன். பக்கத்து வீட்டில் விசாரிக்கலாம் ரேவதி. அவளுக்குத் தெரிஞ் சலா வாராவது இருக்கலாம்...

கனகசுந்தரம் மெனமமாகத் துடைத்துக் கொண்டான் ரேவதி.

"ரெண்டு முணு வீடு தன்னி குருத்தா இருக்கார். சில சமயம் இங்கே வந்து பார்த்திருக்கிறேன்."

"அங்கே போய் விசாரிக்கலாம் வா..."

தல்லவேளை... ரேவதிக்கு அந்த கவனமான வரை அனாமான் புரிந்தது. அவரால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

குழந்தைகள் தாக்கா. பாட்டியுடன் தெருக்கில் பழக விட வேண்டும். அவர்கள் கைத கொத்துப் பங்கும். குழந்தைகளை உட்காட்டும் பிராதுவையும் உட்காட்டு இருப்பதில்லை. திரைவ குழந்தை பங்கில் போக குழந்தைகளாகத்தான் உறு குழந்தை அந்து போகாமல் இருக்கிறது. உறைய்கள் திரைவாம். அவர்கள் விடும் சாவு இவற்றிற்குப் போக முடியா விட்டால் துறைத்துப் பங்குத்து. சாவு மரவது எருதியும் உறுகள் பணம்...

சுடர் தாந்தத்தடிவன் ராஜாராமன் மெதுவாக விசாரித்தான்.

"யாரு... ராகவன் சாணத்தானே கேட்டுறீர்கள்... அபிமாகமர வாழ்த்தார்கள்... அக்கமாவை குத்துவிடக்கூட இருந்தாலும் தோஷம் தருவதே தெரியுமே... அப்பா..."

ரேவதியை நோக்கினான் ராஜாராமன்.

"இப்போ யாருமே இல்லையே..."

"அப்பாவும் அம்மாவும் கட்டிக் காக்காமல் இருப்பீர்களே... ஒன்றை இருந்தா... அப்பாவும் என்ன... சிறகுமூலேச் சபாஸவையா பறந்து... டா... வீரா... அது... எப்படித்தான் விடக்கூடாம்க வந்ததோ..."

"அப்போ மாயா மயரி செண்டு மேரும் இல்லையோ..."

ராஜாராமன் வசரிப்பது போல் ரேவதியைப் பார்த்தான். "என்னை மண்ணிக்கடு ரேவதி... உன் ஒரே ஆளசனை என்னால் திரை வேத்த முடியுமே..."

"இத்தனை நாளை நீங்க வந்ததே இல்லையே... இப்ப வந்தவா... இன்னும் ஆறேழு மாயம் முன்னால் வந்திருக்கலாம்... சரி... உன்னை வாய்க்கோ... ஏதாவது சிறமாய் வசிகாரம் பண்ணிக்கலாம்..."

விட்டுபெண்மணிகள் குடாகக்காப்பியும், இட்லியும் பரிமாற, பதி அபுங்கியதும், ராஜாராமன் நிதானத்துக்கு வந்தான்.

ரேவதி உள்மேல் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், வாசலில் பெரியவருடன் வெகுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். மீண்டும் உள்ளே வந்தான்.

"ரேவதி..."

ரேவதியின் தெனில்லவாத முகத்தை நோக்கியுடன் பார்த்தான்.

"ரேவதி... எனக்குக் கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது இப்போ... நீ ஒன்று சொல்... குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு ஊருக்குப் போ... நான் கூடிய சீக்கிரம் வருகிறேன்..."

ஒன்றும் புரியாமல் விழித்த குழந்தைகளையும், ரேவதியையும் சுற்றித் துடித்த அவர்தான்.

"ராஜாராமன் திரும்பி ஊருக்கு வர, விட்டதா... இப்போ நான்களுக்குப் பேசுகிறேன்..."

ரேவதி, விவரம் தெரியாமல் தவித்து விட்டாள்.

"என்ன விஷயம்... சொல்ப கவரீயம்..."

பாடுவியே..."

"எவ்வளவு பெரிய காரியத்தை நடத்தினா... தீவரத்திலே நேன் தெரியுமே... பேசுதி... எனக்கு ஒரு பெரிய இயல்பாகக் கருவியே... தென்... அதற்குப் பாக எதுவும் காட்டுவாயிர்... படியும்... மன உறுதியைத் தந்து வாய்க்காமல் இருக்கையா..."

ரேவதி பதில் சொல்கிறாள்.

"இத்தனை வருஷம் தீவரத்தில் நீ வந்தால் பெரிய சத்துள்ள சிறுவன் என்று தெரியும்... அப்படியானால்... என்னை அவ்வளவு தூரம் தவிர்த்தவர்கள் எத்தனை பேரையாவது காண இயலக்கூடும்..."

"அதெல்லாம் எதற்கு இப்போ..."

ராஜாராமன் விவரமாகச் சொன்னான்.

"அந்த மின்னா வாய்க்கியவன் என்ன துடிக்கவில்லை... அந்தவாறு கிழிந்தான்... தூர்வாய் நுழைக்கிறான்... அந்த இயற்கைத் தன்மை மீட்டி விட்டு அதற்குப் படி விடுகள் காட்ட..."

"அப்பா..."

"நான் என்ன சொல்கிறேன் தெரியுமா...? உப... உப... கொடுத்து அதை மீட்டினேயே மன் சொல்குதவாய்க் கற்றுத் தெனியுமே..."

ரேவதி கண்களை அகல விசித்து இளமக்காமல் அவளை நோக்கினாள்.

"நெறுமமாவா..."

"அப்பா... ரேவதி..." அவள் கண்களை அழைப்பது பற்றி அப்பா எவ்வளவு...

"அது மாதிரியல்ல... நித்திய கல்யாணம்... பச்சைத் தோஷம்... என்று அப்போது தான் ஒரு வார்த்தை சொன்னாய் அம்மாவா... அப்படியே அந்த மின்னா கருவியை மாயமா... ஒரு கல்யாண மன்னா பரக்கி விட வாய் என்று இருக்கிறேன்... பெயர் என்ன தெரியுமா...? நித்திய கல்யாணி..."

ரேவதி அப்போது அமர்ந்து விட்டாள்.

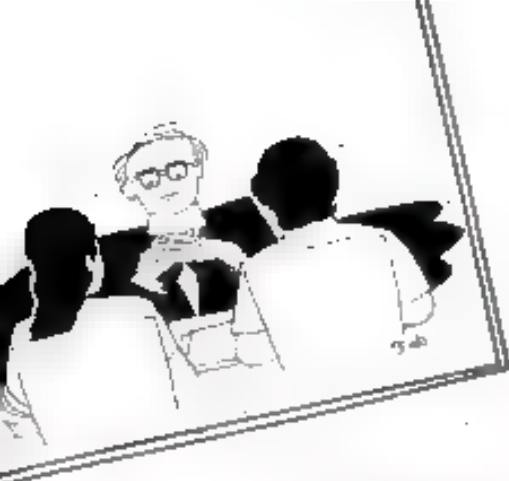
"அம்மாவதுத் தோட்டம் எல்லாம் கத்தம் செய்துவிட்டு... நீ சொல்வது அத்தனையும் எத்தனை மன்னா... அந்த விடு அத்தனை மன்னா... விடு... நெறுமமாவா... இது தீவரத்தில் என்ன தெரியுமா...? ராஜாராமன் மன்னா... மனம்... உறுதி..."

ரேவதி கண்களில் நீர் வழிய அவளைப் பார்த்தாள். மெய் கிவிக்க, வெகுநேரம் அமர்ந்திருந்தாள்.

ரேவதி கண்களில் நீர் வழிய அவளைப் பார்த்தாள். மெய் கிவிக்க, வெகுநேரம் அமர்ந்திருந்தாள்.

மனைவியின் உறுதியைத் தந்து விடப்படுகிறது. அப்போது அவ்வளவு, சின்ன விஷயத்தான். இதன் செய்தால் அவள் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவாள் என்பதை நீங்கள் செய்தால் அனுபவித்தால் உணர் முடியும்.

எதிர்காலத் திட்டங்கள். உங்களுடைய திட்டங்களை மனைவியைக் கவந்து ஆலோசிக்கவும், மனைவியும் குடும்பத்தில் ஒருத்தி. அவளுக்குக் கொண்டு தெரியும். என்ற மனோபாவம் அவளை ஒதுக்கிவிடும்.



பிரிந்து சென்றால், அவர் மீண்டும் தன்னுடன் வந்து வாழ வேண்டும் என தீர்மானம் உத்தரவிட வேண்டும் என கழக்குப் போடலாம் வழக்கியூம் வெற்றி பெறலாம்.

ஆனால் மனவாழ்விலே ஏதோ ஒரு காணத்தால் அதிகப்பிடித்து வெளியே சென்றவரை தீர்மானம் மனமாற்றம் செய்ய இயலாது. மனைவியுடன் சென்று வாழ வேண்டும் என தீர்மானம் உத்தரவிடும். அவன் மனம் ஒன்றித்தான் வாழ்ந்து என்பது என்ன நிச்சயம்?

எனவேதான் கணவன் மனைவிக்குள்ளே தகராறுகள் வகுமானால் அனாத் கமுகமா கிலே தீர்க்க முயலுவார்கள். இருவரையும் பல முறை அழைத்து வலத்துப் பேசுவார்கள்.

தம்முடைய இந்திய நாட்டின் திருமணச் சட்டங்கள் மதக்கொட்பாடுகளின் அடிப்படையில் அமைந்தவைதான். இத்துத் திருமணங்களைப் புனிதமான சடங்காகக் கருதுகின்றனர். அதை ஒரு ஒப்பந்தமாக தீர்ப்பதில்லை. எனவேதான் அவரவர் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையிலே திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள் என்பார்கள். சடங்குகளைக் கொண்ட திருமணம், பதிவுத் திருமணம்.

குடும்ப உறவுகளைப் பொறுத்தவரை சட்டங்கள் மிகக் கடுமையாக இருப்பதில்லை. காரணம், நமது நாடு திருமணத்தை மிகப் புனிதமாக தீர்ப்பதுதான். பாரத நாட்டில் ஒரு கணவனும், மனைவியும் அத்தனை எளிதாக விவாகரத்து பெற்றுவிட முடியாது. அந்தத் ஏராளமான நிபந்தனைகளை விதிக்கிறது தீர்மானம். தவிரவும் கழக்கறிஞர் கூறோ, நீதிபதியோ தம்பதிகளை அழைத்துப்

உறவுகளுக் கிடம் ஏன்னு ஏகப்பயம்?

பேசவும் செய்வார்கள். வேறு வழியில்லை. வெள்ளுவோ, அல்லது கணவன் அல்லது மனைவி இருவரில் ஒருவருக்குத் திராவிடவாதி அல்லது கொடுமை போன்ற காரணங்களாலோதான் விவாகரத்து பெற முடிகிறது.

ஓர் இயல்புத்ததைப் பொறுத்தவரை கூடி வாழ்வதும் பிரிந்து வாழ்வதும் அவரவர் மனநிலையைப் பொறுத்தது. குடும்ப உறவுகளைப் பொறுத்தவரை யாரோடும் ஒருவர் தவறு செய் வாரானால் அவரை சட்டப்படி மனமசுற்றம் செய்வது என்பது இயலாத காரியம்.

ஒருவருக்குப் பரம்பரைச் சொத்து அல்லது நத்தைதின் சொத்து வரவேண்டும் என்றால் தீர்மானம் வாங்கித் தரலாம். ஆனால் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து போன கணவன் அல்லது மனைவி தன்னுடன் மீண்டும் வந்து வாழ வேண்டும் என்பதைச் சட்டம் கூற இயலுமா? இயலும். அதாவது 'மனவாழ்க்கையைத் திருப்பப் பெறக் கோரல்' என்ற சட்டத்தின் கீழ். சரிவான காரணம் காட்டாமல் தம்பதிகளில் ஒருவர்

4. ஆர். ரகுமணி!



தீயவர்களை
பிடித்துக்கொள்!

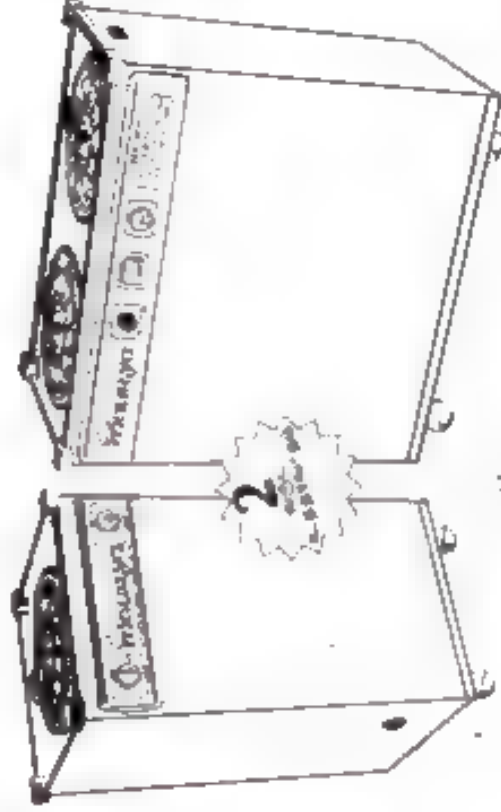


இ முன்பிருந்தும் எவ்வித
யுனியன் பாங்கு விட...

.....
.....



எனினும், திறமை
மேனியாவின பெருமை



Worship
Sundays 10:00 a.m.

சலவைத் தோறும் பொலிவு

பிரின்ஸ் லேக் சலவைக்கு

[illegible]

புதுச்சேரி மாவட்டம் பூங்காத்திண்டி அருகில் உள்ள கிராமத்தில்
உள்ள தனியொரு இடத்தில் சிறந்த நிர்மாணப்பணி குவார்ட்ஸ் போட்டு

• **உயிர் தரும் உணவு** : உணவுகளை உட்கொள்ளும்போது உயிர் தரும் உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும்.

© 1994 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

[illegible][illegible][illegible]

மெளரிப்பா வாஷிங் மெஷின்
இப்பொழுது துறக்க : 14 ரூபி உடம்பு
மேலும் உரிதான் கிடைக்கிறது.

சுதந்திரம், சமத்துவம், சமூகநீதி என்பன
மட்டுமல்லாமல், அனைத்து மக்களும்

தீர்ப்புரை மார்க்கெட்டிங் பி. லிட்.,

139, பாளையங்கோட்டை, திருச்சி.

வசுதாஸ்திர விரும்புகளையும்



* நவராத்திரி நிறப்பித்திரி ம. செ. மின் கைவண்ணத்தில் அருள்பாலிக்கும் அம்பரளிகள் திருமுருகத்தைக் கண்டு மெய்திலிர்ந்து விட்டன.

பத்மா கோபாலன், ஸ்ரீரங்கம்.

* "கொழுந்து புதிய பார்வை" - கொழுந்து வயப்பதன் நோக்கத்தைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தியது.

பூமா கிருஷ்ணன், தடாமங்கலம்.

* பிரச்சினையும் தீர்வுகளும் கைத நன்றாக இருந்தது. இன்னும் வேறும் பொருள் பெண் மணி களை ஆக்காகப் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார்.

டி. எஸ். அருணாசிரி, திருச்சேறை.

* 'இலவச இரண்டி' தாமரை என்று ஏழே தாளே என்று பக்கங்கள் திரிந்த வழக்கமான உருப்படிவான, பவன்படத் தக்க அம்சங்கள் பவந்நறை வழங்கிய பவந்நையர் மலையப் பாராட்டி வார்த்தைகளை இவ்வாறு திருத்தி - 176. - என, நாடிக்கொளும்.

* இலவச இரண்டி பரிசு அட்டையில் ஒளித்த அந்த அரண்மனை பிரமாடம் போங்க! மேன் பற்றிய பனனுனை செத்திகள் தென்க இனித் தன்.

பாண்டிரா. அசோக், திருச்சி - 1.

* 'அருங்க இதழ் குடும்ப' உறுபுகள் நிறப் பித்தி, என்று அறிவித்து விட்டது கூட்டேயே இவ்வொரு இல்லத்தையும் படிக்க வேண்டிய இது! என்விழிகளை, எப்படி? தாங்கள் படிக்க வேண்டாமா?

என், வாகநேதன், சென்னை - 14.

* புதித உடைகள் அணிவதற்குத் தம் சான்றி ரத்தில் விதிமுறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவா? உண்மையிலேயே ஆச்சரியப்பட

குப் போனோம்?

வணந்தா புரமலிவம், மதுரை - 1.

* நவராத்திரி நிறப்பித்தி நவராத்திரி மெய் டிரைவித்தது! ஏகப்பட்ட நிறப்பித்தி சங்கள் அடங்கிய இந்த இதழ் மூன்றே குபாவா! கட்டுப்படிவாகுமா னா?

மே. பட்டாரிராமன், குடிவாத்தம் - 2.

* நவராத்திரி மேஷங்கள் - நவராத்திரி பெயர்மையகம் இரண்டு அருமைவான புனைப்படித் தொகுப்புகள்.

பி. பாணமதி, சென்னை - 40.

* சிவசங்கரிகளின் பிப்படி மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய தத்துவச் சித்திகள் அறிவு இருந்தன. சிவசங்கரிகளின் சித்திகள் உயர்ந்ததாயும் மனப்பக்குவத்தை யும் அவை எடுத்துக் காட்டின. அவருடைய தீய முயற்சியால் அக்ஷரம் பாறாட்டத் தக்கது.

மே. க. ஸ்ரீதர், சென்னை - 83.

* 40 வயது திருப்படி முனைவர் - அருமை வான கட்டுரை. அறிவின் 35 வயதில் கணவனிடம் பாசம் காட்டி நாமும் வாழ்க்கைப் பாதைகளிலுள்ள தம்சக்கரமாக இருக்கவேண்டும் என்று என்னும் இயல்பை வெளிவிட்டது சரியே!

ரேவதி ஸ்ரீவிவாணன், ஈரோடு.

7ൗലനാർ കേമിയാഖിൽ

7 **சுல்தான்**



**இந்திய மாநாட்டாளிகள்.
இந்தியாவிடம் தொழில்
நுட்பம்கூட**

* கார்த்திக் கதவு மெய்நாள்
காது உள் படிப்பு T1/POC இல்
கிழைப்பில் (திருச்சி) மேலும் பார்க்க
தும் கையாண்டு இருக்கி அய்யர்
தென்னாற்கு மேலும் பார்க்க
அதனால் இரு இடங்களிலும் மிக

கார்த்தம் கவராத்
100% ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்



பட்டர்:பிளை

100% ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்

சாமர்த்தியமான பெண்மணிகளைக் கவர்வது

ஏனெனில், இதன் அழகுத் தோற்றம், துரிதமாக, சிக்கனமாக சமையல் செய்யும் திறன் உடனடி நன்மை தர உதவினாலும் அதிக நாட்களுக்கு வரும் இதர பிரஷர் குக்கர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள் நீங்களே, பட்டர்:பிளையின் மேன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

இது மிகவும் பாதுகாப்பானது. 18 கேஜு கனம்முள்ள ஒரே ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் தகட்டில் செய்யப் பட்டது. ஒட்டு கிடையாது. வெல்ஷா கிடை பாது 40 ஆண்டு அனுபவம் பின்னணியில் உள்ளது.

3,5,6,7.5,10,12 லிட்டர் அளவுகளில் கிடைக்கிறது. இதோடு பொருத்தமான பிரஷர் பாஸ்களும் கிடைக்கும்.

கங்காதரம் என்டர்பிரைசஸ்
147, காரப்பாக்கம்,
பழைய மகாபலிபுரம் ரோடு.
சென்னை 600 096.
போன்: 552587, 555127



ஒப்பற்ற சமையலுக்கு உத்தரவாதம் 10 ஆண்டு!

ஆலயம் தொழுவது சாலச் சிறந்தது ஏன்?

“ஆலயம்” என்பதின் பொருள் லயப்படுவது. அதாவது இன்ற வனோடு ஒன்றித்தல் என்பது. அப்படி வழிப்பட்டவர்களின் முகத்தைக் கோயிலினின்றும் வெளிவரும்பொழுது நோக்கின் ஒரு தேனுடைக் காண வாம். இது பிரத்தியக் அனுமானம்.

— ஸ்ரீ சங்கரக்குபா

அதுபோல இரான்ஸ் ஸ்விட்சர் ஸ்நாக்ஸ் வாங்கிச் சுவைத்தால் பிரத்தியக் கவையை அறியலாம்.

இனிப்பு: அரிசை, பாதாம், அல்வா, முந்திரி, கதளி, தூத், அல்வா, கோதுமை, அல்வா, ரவாலாடு, வெள்ளையப்பம், ரவலாயம், முக்காந்தி, போளி, தேங்காய், போளி, கோன்பாடி, பொரிவிளக்காய், உருண்டை முதலியன.

காரம்: தட்டை, தேங்குழல், எகழுறுக்கு, சீடை, தவரன், மிக்காய், மப்பெண்டல், மிக்காய், மிளகுவடை, முள்ளுத் தேங்குழல், சிப்பன், பகோடா, காராசேவு, உருண்டை, விழங்கு, சிப்பன், வாழக்காய் சிப்பன், வெஜிடபிள், சமோசா முதலியன.

பொடி வகைகள்: ரசம்பொடி, சாம்பார் பொடி, இட்லிப் பொடி, பருப்புப் பொடி முதலியன.

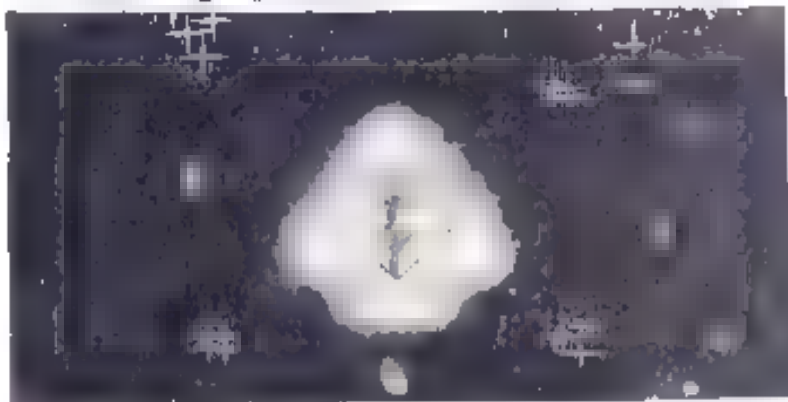
பருப்புத் தேங்காய்: பூந்தி, முந்திரிப் பருப்பு, பொட்டுக் கடலை, வேர்க் கடலை, மனோகரம், பெப்பர்மின்ட் முதலியன.

இருண்ட வகைகளுக்கு: முறுக்கு, திரட்டுப் பால், அரிசை, பருப்புத் தேங்காய் முதலியன தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிரான்ட் ஸ்விட்சர் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020 போன்: 412557.

வறுமை எனும் கிருன் விலகி வளவாழ்வு எனும் விலக்கு கூடர்விட



எமது உளங்கனிந்த
தீபாவளித் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

கருந் வைஸ்யா
பாங்க் லிமிடெட்

சேர்மன்:
K.N. புவகாசா

பதிவு & மத்திய அலுவலகம்: கருந்-639, 002

எமது உள்குறியு (Logo) - சித்தூர்
முதல் பிழை கவனமுடன்

அர்ஜுன் தொழில்நுட்ப வர்த்தகம் புதிய அங்கீகாரம் பெற்றது.



• **Wanted Good-looking Bride** for Iyengar Kousika Gopala Revathi Star Graduate in 33. Central Govt. in Pond. Sect no bar. Reply to Box No. 4116.

• **Reddy, M. Vimala**, monthly income Rs. 6000/- seeks good looking Girls, able to speak or understand English. Age above 24 from Reddy or Naidu. Box No. 4117

• **Wanted fair Iyer/Iyengar Girl** Widow below 28 from middle/posh class family for Graduate Iyengar Boy 31/34/1400 (Divorcee). Very simple marriage. No dowry. Reply with all details to Box No. 4118

• **Wanted suitable match** for 22 yrs Central Govt. employed Graduate Girl Haridagotam star Katar. Wife with Horoscope to Box No. 4119.

• **Alliance invited** from Bank Central Govt. employed Girl for Haridagotam Sanyam star for Bank employed B. Com. Boy age 28. Write with Horoscope to Box No. 4120

• **Wanted Bank/Central Govt. employed Girl** for 31 yrs Boy Sengraji Goutham star Utham employed in Exorts Faridabad. Write with Horoscope to Box No. 4121

• **Wanted employed Bride** for Central Govt. employed Balaji Naidu Groom 30 years drawing Rs. 2800/- Sub-sect no bar. Box No. 4122

• **Required good looking Graduate** from Vaidika Iyer Girl age below 26 years for a family owned Medical Representative Ashaiaharam Boy of 31 years drawing handsome salary. Horoscope not interested. Box No. 4123

• **Senguntha Murali** Groom for regular employed Graduate Girl 26/353 fair skin and beautiful. Reply to Box No. 4124

• **Alliance invited** from respected Pillai family for Saiva Pillai B. Tech. Textile Engineer Groom 28/165/2300/- employed in reputed Organisation nearby Coimbatore. Correspond to Box No. 4125

• **Alliance for Smartha** Brahacharanam Bharadwaja 28's Graduate Bank Officer Girl employed in Madras from Bank Officers Professionals, well-employed Grooms. Sub-sect acceptable. Decent marriage assured. Reply with Bio-data & horoscope to Box No. 4126

• **Alliance invited** from well placed non-Servitors, Engineers, Bank Officers & C.A.s, for Vadama. 25 years, 5'3" Central Govt. employed Girl Subsect no bar. Box No. 4127

• **Wanted suitable Non-Kasipa Madhwa Brahmin Boy** for Girl employed as Post Doctoral Fellow B/160 Poomam 3rd quarter fair. Domestically well accomplished and talented. Box No. 4128

• **Wanted good looking Brahmin Girl** for a handsome B.Sc. Graduate age 25-30 Non-Commenced Bank Clerk. Apply with Horoscope with full particulars. Sub-sect no bar. Box No. 4129

• **Alliance invited** from Non-Commenced Girl employed in State/Central/regulated companies at Madras for Boy/Bharani/State Govt., Madras/34/5' 17/1300 No demands. Simple and early marriage preferred. Apply with particulars and Horoscope to Box No. 4130

• **Iyer Brahacharanam, Koundanjam**, Army Captain, Poomam, 29/175/3000 seeks suitable tall, fair, smart, beautiful Graduate Bride from respectable affluent family. Sub-sect acceptable. Correspond Balasubramanian, C. 14 Shun-mugapuram Palani 624 602

• **Alliance invited** from north Kousika Iyengar Boys for 26 years, 5'6" fair complexion. Moolam Star, B.A. employed in a reputed concern drawing Rs. 1800 Simple Marriage. Reply with Horoscope to Box No. 4131

• **Alliance invited** from qualified well settled Grooms for Kerala Iyer Girl Awati Brahacharanam Rimpavaprom domestically united Graduate employed 33 yrs. 5'9" tall. Horoscope optional. Sub-sect Sanguis no bar. Reply to Box No. 4132

• **Wanted a non-SanLiti**, music talented, Central Govt. employed Girl, for Brahacharanam Boy, Poomam, 28' 5' 165/1800/- p.m. employed in public sector at Delhi. Contact with horoscope and 5. Smartha, 104 Andra Street Tiruchirappalli 620 002. Tamilnadu

• **Alliance for Bharadwaja**, Avittam, Vadama 24/5' 6"/Rs. 1200/- Post employed Bangalore Girl fair, slim. First year B.Sc. passed Marks in Seventh house simple marriage. Sub-sect no bar. Reply with Horoscope to Box No. 4133

• **Kanniahanna Brahmin Boy** age 31, Height 5'3 1/2" fair, good health Viswathir/Moolam, studied upto S.S.L.C., deaf, can speak English. Salary Rs. 1600/- p.m. with permanent job, parents own flat in Bombay. First marriage dissolved after one month by mutual consent and court decree. Desires alliance with good looking, normal, educated, Brahmin Girl from Madras City or Bombay or nearby places. Sub-sect no bar. Correspond with Horoscope to Box No. 4134

• **Wanted employed Bride** for Balaji Naidu Groom age 30 yrs. Central Govt. employed, drawing Rs. 3000 p.m. Sub-sect no bar. Box No. 4135.

• **Alliance for Iyer Girl** Saklayana Vadama/ S.S.L.C. domestically united, fair slim 33/155 - Widower/Divorcee without Children may also reply to Box No. 4136

• **Alliance invited** from well educated settled Healthy Bridegrooms from well to do respectable Cosmopolitan family for Graduate fair smart talented Telugu Girl 29 years. Respectable, (In-laws Brahmin Doctor's family. Write to Box No. 4137

• **Horoscopes invited** from employed Girls with family details for Vadagulas Iyengar. Haritha Goutham. Boy age 33, Medical Representative at Tanjore for reputed Bombay Company earning Rs. 1900 per month. Box No. 4138

• **Alliance invited** for Iyer Girl, 33, Brahacharanam, Ganga Goutham, S.S.L.C., State Govt. Employee fair, domestically well trained, Star Hantham. Early & simple marriage. Sub-sect acceptable. Box No. 4139

• **Wanted attractive, healthy** well educated Vadama Iyer Girl around 20 years for a Business Management Professor (Ph.D) settled in USA 40 years 160 cm. Correspond to Box No. 4140





ஒருத்தரைப் போல் ஒருத்தர் நிறம் இருத்தல் இல்லை.

பொருத்தமளிக்க உமக்கென்றே 3வித வண்ணச் சாயல்களில் வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.

நேச்சரல்
—மாரிற்
மேனியருக்கு

ஹிட்
—சிகப்பு
மேனியருக்கு

கோல்டு
—கருவண்ண
மேனியருக்கு

லக்மே காலமைன் ஒன்றுதான் மூலித வண்ணச் சாயல்களில் மோகனமாய் வருகுது: நேச்சரல், ஹிட், கோல்டு. இதில் உமக்கொன்று சேர்த்தி, ஒருவரினைய நேர்த்தி—எண்ணிலா வண்ண மேனியரை துளம்பிவித்து உண்குதே லக்மே. இன்மணமுடன் மேனியீது இலகுவாய் இழையும் லக்மே காலமைன்—தாமிரித உரிமையாய்த் தருகுது உமக்கு. பரிட்சாத்தப் பேக்காகவும் கிடைக்குது பதம்பாக்க வசதிவாக



**லக்மே
காலமைன்**

சரும் வண்ணம் எவ்வண்ணம் சோவனுண்டு அங் வண்ணம்,

ஆனந்தம் நயிரும் தீபாவளிக்கு அற்புதமான சேலைகள்

இந்த ஆண்டு
தீபாவளிக்கு
புதிய ரக
கோ-ஆப்டெக்ஸ்
வண்ணத்
துணிகளைத்
தேர்ந்தெடுத்து
வாங்குங்கள்



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
கைத்தறி



20-45%

பண்டுகைக்வாஸ
சிறப்புத்
கள்ளுபடி

**கைமடாத சேவரிட் சேமியா
மனக்குமே உங்கள் கைமட்டும் !**



சேவரிட் சேமியா மிக அநீனமான ஆரவாரத்து
இயந்திரங்களால் மிகக் கனமான மூலையில்
கைமட்டில் தயாரிக்கப்படுகிறது.
உயர்ந்த சம்பள கோதுமை மாவில் தயாரிக்கப்பட்டு
சேவரிட் சேமியா சதநூல் நுகர்ந்தது. நுகர்ந்து
போகாதது. சீக்கிரமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. மேலும்,
சேவரிட் சேமியாவை வறுக்க வேண்டிய ஆவசிய
மில்லை. தூது கைமட்டில் நின்றுப் பாலபோல வேண்டாம்
யாக இருக்கும்.
சிறுநாய்க்கொள்ளும், பாயசம் போன்ற அசைவு
உணவு வகைகளிலும் சேவரிட் சேமியா உங்கள்
கைமட்டில் இருக்கும் கையையும் கூட 'பிடித்து'
ஆகையினால்தான் தடுமடலின் கருணை கருமடல்
தலைவிகள் கிருமீ வாய்க்கலது சேவரிட் சேமியாவே.

8861015 - 044-4838511A

**முத்தான அம்மா சமைப்பது
சத்தான சேவரிட் சேமியா !**

Savori's
சேமியா

ஸிக்மா
வாங்கும்
போது
கண்கவர்
வர்ணம்
மட்டுமல்ல,
சிறப்பான
நலங்கள்
எல்லாமே சரிவர
உமதாகும்.

கெலியுக்கு இரத்தநீட்டாகி கிது
கண்களில் சிட்டுத் தவறாது கிதுவின்
மேனும் உம வாழ்வில் நிறைவுகளை
கண்டுகிழை அமையுமே—
பாபுருவச் செனடும், துணைதழுவிக்
கிது. காம் கொண்டிடுவ உம்மதிப்பு.
தகவல் உம புகளாத தீத்கெடுப்பது
கண்களில்—தந்தை நகவ உம புகள
காம்—தீத்கெடுபாம். கிதுவ
கண்களில் உம புகளாத தீத்கெடு
கிதுவாம்—பெருந்தி கிதுவாம்
—தீத்கெடு

கிதுவ செனட் வர்ணம்
கிதுவ செனட் வர்ணம்—தீத்கெடு
கிதுவ செனட்
கண்களில் கிதுவாத தீத்கெடு
கிதுவாத தீத்கெடு கிதுவாம்
கண்களில்—தந்தை நகவ உம புகள
காம்—தீத்கெடுபாம். கிதுவ
கண்களில் உம புகளாத தீத்கெடு
கிதுவாம்—பெருந்தி கிதுவாம்

ஸிக்மா
பெயிண்ட்ஸ்

பரப்புகளுக்கு
சிறப்பொலிவு கபவரவு.
மதிப்போங்கும் நயப்பழகு
முழுநிறைவு.



ஸிக்மா பெயிண்ட்ஸ் லிமிடெட்
சென்னை 600 008 ஆர்.கே. நகர் பாலாடி
காடு 800 008
கோட்: 0000000000000000
பெயர்: 000 000
கோட்: 0000000000000000
தொலைபேசி: 0000000000000000





**இப்போது சந்தனமும் மஞ்சளும் உங்கள் அழகைப்
பராமரிக்கட்டும்... நாள்தோறும்!**



ஸந்தூர்

சந்தனம்-மஞ்சள் சோப்.

மிருதுவான நறுபணம் வீசும்
சந்தனம் அழகையும்
நுரவணமையும் அளிகளும் மஞ்சள்.
இப்படியேயுள்ள அழகு சாதனங்களைக்
கொண்டு உயர்நிலைமையடை
மிருதுவான ஒரு பழிப் பேசை...
அதுவே ஸந்தூர்.
அந்தக்கால அழகு ரகசியம் இதற்கு
காலம் பெண்பணிக்கு.



Just one word for you Beautiful.

new
you
PANTIES



From the makers of **TANTEX**

A J. H. FRANKLIN

[illegible]

புரட்சித்தேவன் உப்புலா

[illegible]

அளவான் தெலுங்கு
சாறுவகை சைவகளை
பாங்கோடு சூவங்குவர்
பாம்பிடுகு உணவுடன்.

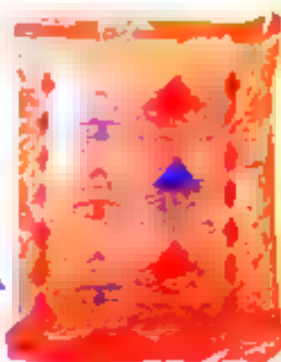
பெருமை

1. 2018-2019 2018-2019 2018-2019
 2. 2018-2019 2018-2019 2018-2019
 3. 2018-2019 2018-2019 2018-2019

■ **உதவி:** புதிதாய் இருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு என்ன, உங்களுக்கு, உங்களுக்கு-500 029.

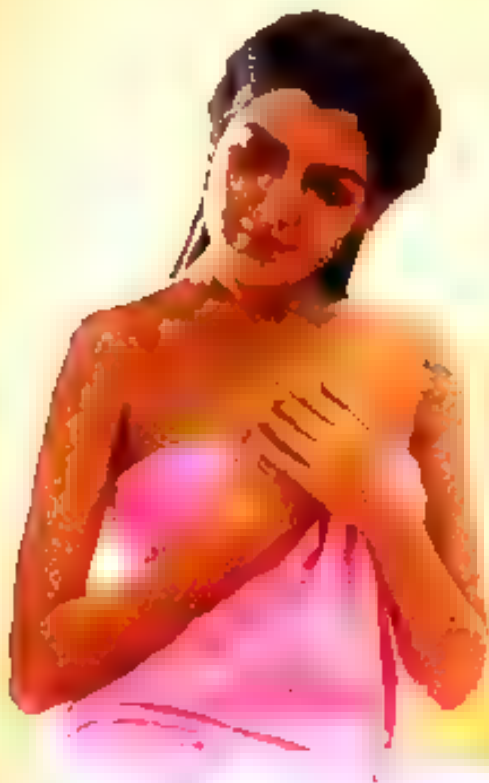


Cost-Effectiveness Issues



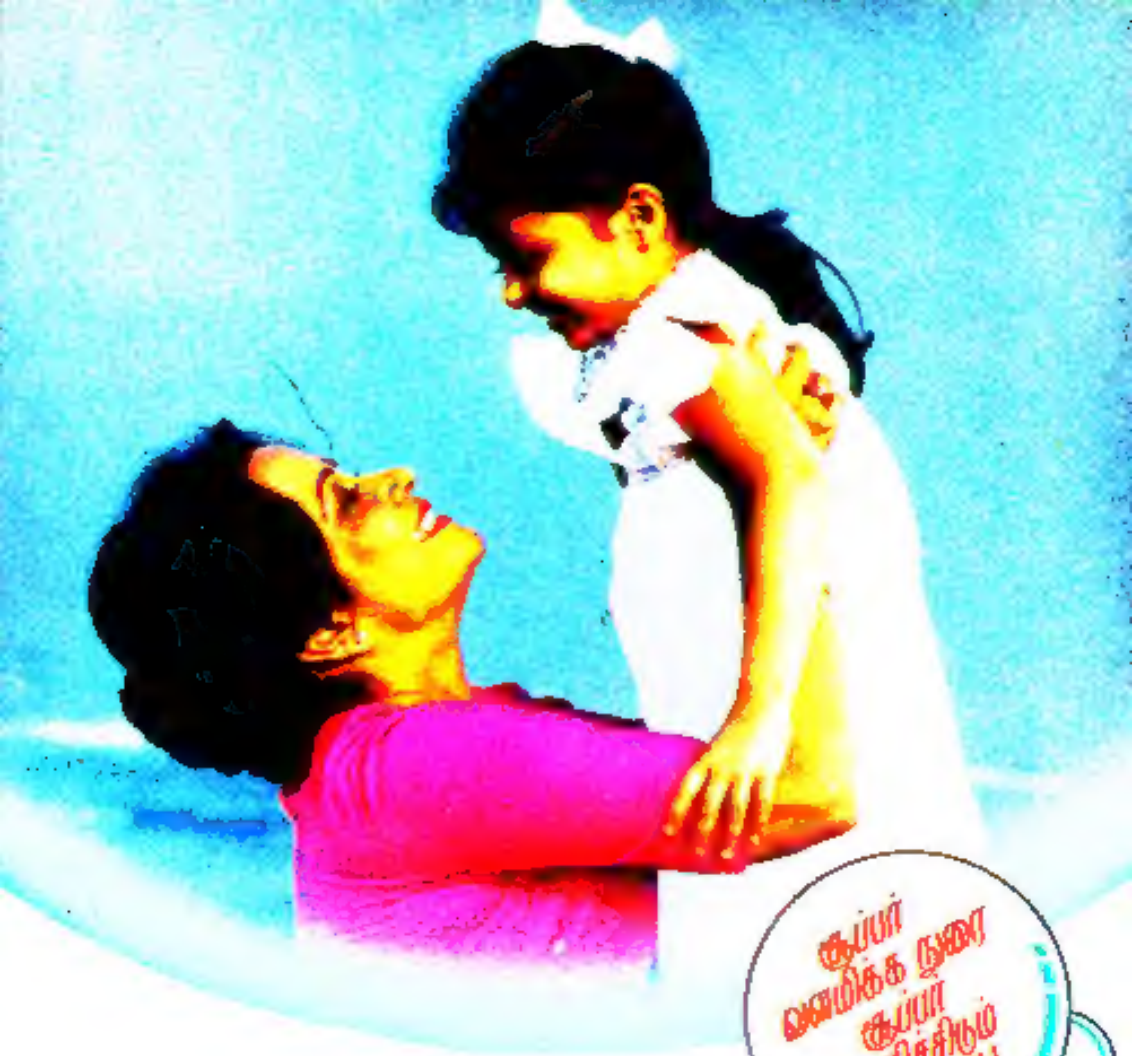
FOR THE RECORD

கேரத்விரஜ் படைத்துள்ள ககரோகத்தின் சிகரம்: **டார்வல்** லக்ஷ்மி சோப்



செழுமைமயமாணி
கூழிப்போன்று பூசுபுர
மற்றும் மணம் மனக்கும் நுழைமணம்

விலை (75 கிராம்) : ரூ. 4.50 (தூவலிசில் குளிர்)



சூப்பர்
வணக்க நுரை
சூப்பர்
பளிச்சிடும்
சலவை!

“சூப்பர் ஓளி வீசிட நான் நம்புவது
சூப்பர் பவர் ரீகல்”

ஏனெனில், சூப்பர் பவர் ரீகலின்
வளமை செறிந்த நுரை. துணிகளில்
விடாப்பிடியாகப் படிந்திருக்கும்
அழுக்கை நீக்கிப் பளிச்சென்று
சலவை செய்கிறது.



வழங்குபவர்
ஷா வாலைஸ்



மட்டுமே!

சூப்பர் பவர்

ரீகல் டீட்டர்ஜன் கேக்

சாரதா'ஸின் புதிய துணைகளிலே அவள்!

அனைவரும் போற்றும் அழகு வடிவனையாள்
காண்போர் மயங்கும் கோடியிடை யாள் !!!
திக்கேட்டும் புகழ் பரப்பும் திருவுடையாள்

என்றும் யெனவனத்துடன் விளங்க

தருணீ

பிரகாசம் பொருந்திய அழகிற்கு

தேஜோவதி



சாரதா'ஸ்

(முகத்தம் பட்டு மடவைகளுக்கு அறிவிப்பாளர் இடம்)

தன் பின்புங்

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077

வண்ணப்பட்டு உந்தன் கயிறுகளைகளில் மின்ன

வண்ணப்பட்டு உந்தனி சுகம் பட்டு
மகிழ்வதும் என்னே ?



குமரன் சல்கஸ்

(இந்தியாவில் பிரத்யேகப்பட்டு ஜவுளிக்கான மிகப் பெரிய
ஏர்கண்டிஷன்ட் ஷோரூம்) பனகல் பாரக் எதிரில்,
தியாகராய நகர், 12, காகேஸ்வர ராஸ் ரோடு..
சென்னை - 600 017. போன் : 443544

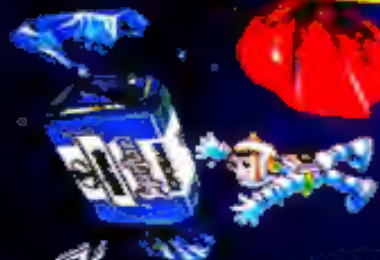
பல்கனவ அனுபவம்!

வெரிய அளவு!
அருளுகவை!

நியூட்ரின்

SuperStar

கனவ மிக்க ஊனத டா:யி



பல்கனவ
 அனுபவம்!



பல்கனவ அனுபவம்! அருளுகவை!

CLARON/NC/B026